

جلد ۱۳۲ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۸ء عدد ۶

## مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۴۰۲-۴۰۳

## مقالات

عظیم ندوی فلسفی و صوفی

جناب مولانا غلام محمد صاحب ۴۰۵-۴۲۸

کراچی

تحریک رابطہ قلمیہ کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ۴۲۹-۴۴۴

پروفیسر صدیق شہبازی کالی کٹ یونیورسٹی، کیرالا۔

نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ و حسرتی

جناب الحاجہ رشید صاحبہ شعبہ فارسی حمید گریڈ کالج

الہ آباد ۴۴۵-۴۵۱

اخبار علمیہ

ع۔ ص

۴۵۲-۴۵۵

## وفیات

مولانا ابوالعرفان خان ندوی

حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی

۴۵۶-۴۵۹

رفیق وارانہ

۴۶۰-۴۶۳

پروفیسر سید حسن

۴۶۴-۴۶۵

مکتوب جگن ناتھ آزاد

## باب المقریظہ والانتقاد

السیرۃ النبویہ طبع ہفتم

ضیاء الدین اصلاحی

۴۶۶-۴۶۸

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۴۶۹-۴۸۰

ہیں، دوسرے باب میں ضرب الامثال کی سماجی، اخلاقی،  
تیسرے باب میں کہاوت کے آغاز و ارتقاء کی داستان  
نے کے سبب وحوالہ کا تذکرہ بھی ہے، چوتھے باب میں اسکی  
سننے کے لیے اس کی قدامت اور مختلف زبانوں کے ادبیات  
باب میں اردو کہاوتوں کے ابتدائی نقوش کا سراغ لگانے  
کرام کے محفوظات، دوپہ، کبت اور اشعار نیز لوک  
کہاوتوں کے سماجی و معاشرتی پہلوؤں کی وضاحت  
طباقوں، ذاتوں، پیشوں سماجی رشتوں، زرعی میشت  
ملق سے رائج کہاوتوں کا جائزہ لیا گیا ہے، ساتویں  
تذکرہ ہے، اس سے ان کی ادبی قدر و قیمت کا تعین بھی  
جان اور بڑی اہمیت کے حامل ہیں، آخر میں ایک ضخیم  
تیب کے مطابق جمع کیے گئے ہیں، لایق مرتبہ معاوہ  
ملط نہیں کیلئے، اردو میں یہ اپنی نوعیت کی منفرد کتاب  
مال اور آسان موضوعات پر تحقیق کا موضوع بناتے  
اہم اور انوکھے موضوع کا انتخاب کیا اور پھر پوری تلاش و جستجو  
کاوش سے اردو کے ادبی و تحقیقی ذخیرہ میں ایک قابل قدر  
مبارکباد کے مستحق ہیں، کتاب مواد و معلومات سے  
کے علاوہ مصنف کے اچھے تحریری ذوق و سلیقہ  
"ض"



## شذرات

اقدامات اور طریقہ کار سے چاہے اختلاف کیا جائے، لیکن  
 کہ دنیا سے جاتے جاتے وہ اپنے ملک کو جمہوریت کا تحفہ  
 ہی نہیں دنیا کے تمام جمہوریت پسند لوگوں کو ان کا ممنون ہونا  
 لے لے انتخابات کے بارے میں طرح طرح کے خدشات ظاہر  
 التزام کی وجہ سے بھی خاصی بے حسینی پھیلی ہوئی تھی اگر مصلحتاً  
 اسحاق خان اور جنرل مرزا اسلم بیگ نے اتنی خوبصورتی سے  
 کی بدعنوانی کا شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔

محاکرات نہیں حال ہوئی، تاہم پیلین پارٹی سب سے بڑی  
 سامنے آئی، اس لیے غلام اسحاق خان نے اس کی سربراہ  
 دعوت دے کر بڑے ہوش و تدبیر کا ثبوت دیا، اور اس غلطی کا  
 پہلے پاکستان کو اپنے ایک حصے سے ہاتھ دھونا پڑا تھا،  
 کہ دورت اور انتقامی جذبہ سے باز رہیں گی اور اپنے سیاسی  
 پالیسی اختیار نہ کر کے ملک کی فلاح و بہبود سے سروکار  
 دیں صاحبزادہ یعقوب خان کو وزیر خارجہ کے عہدہ پر برقرار  
 امیدوار بننے کی پیش کش کر کے اس کا علی ثبوت بھی دیدیا،  
 میں قائم مقام صدر کا عہدہ سنبھالتے اور انتخابات سے لیکر  
 فراست، دور اندیشی اور غیر جانبداری کا مظاہرہ براہوتارہا  
 نے پہلے ہی اپنے کو ہر طرح سے اہل ثابت کر دیا ہے اس لیے

موجودہ حالات میں صدر کے لیے ان سے بہتر کوئی امیدوار نہیں ہو سکتا، ان کا انتخاب بالکل  
 بجا اور پاکستان کے عین مفاد میں ہوگا۔ یہ چھپ رہا تھا کہ ان کے صدر ہو جانے کی اطلاع آگئی

ہندوستان نے پاکستان میں جمہوریت کے تیام اور سربے نظیر بھٹو کو وزیر اعظم نامزد  
 کیے جانے کا خیر مقدم کیا ہے، اس کے اس پر خلیص جذبہ کی قدر کرتے ہوئے سربے نظیر بھٹو نے  
 بھی اپنے پڑوسی ملک ہندوستان سے بہتر تعلقات بنائے رکھنے پر بجا زور دیا ہے، دونوں  
 ملکوں کے درمیان عظیم الشان شملہ سمجھوتے کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، جس سے ایک  
 دوسرے کے لیے دونوں ملکوں کے خیر خواہی اور فراخ دلی پر بخوبی نیک جذبات کا اندازہ ہوتا ہے  
 وزیر اعظم مشر باجیو کا مذہبی سارک چوٹی کانفرنس میں شرکت کے لیے پاکستان تشریف لے جائیلا  
 ہیں، پاکستانی وزیر اعظم اس کا بے حسینی سے انتظار کر رہی ہیں، تاکہ ہندوستانی وزیر اعظم سے ملاقات  
 اور تبادلہ خیال کا انھیں موقع ملے، جس سے دونوں ملکوں میں خوشگوار تعلقات قائم کرنے میں مدد  
 ملے گی، اب جبکہ دونوں جگہ عوام کے منتخب نمائندوں نے حکومت کی ذمہ داریاں سنبھال لی ہیں  
 تو ہماری دعا رہے کہ یہ اپنے تعلقات کے ایک نئے باب کا آغاز کریں جس میں ہماری مشترکہ  
 تہذیب و روایات اور تاریخ کی سرخیاں نمایاں طور پر نظر آئیں، اور اقبال کی طرح وہ بھی یوں نغمہ سنج ہو  
 آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھادیں، پچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ ردی مٹا دیں  
 دھنغین کے خیر خواہوں اور خدمت گذاروں کو یہ خبر سن کر بڑا رنج و غم اور سخت ملال ہوا  
 کہ اس کی مجلس انتظامیہ کے ایک معزز، سرگرم، مخلص اور قدیم رکن جناب منشی عبدالعزیز صاحب انصاری  
 یکم دسمبر کو بمبئی میں وفات پا گئے انا اللہ وانا الیہ راجعون، یہاں سے ان کا تعلق حضرت مولانا  
 سید سلیمان ندویؒ کے دور میں قائم ہوا، جو بعد میں محکم سے محکم تر ہوتا گیا، وہ بمبئی میں رہتے تھے  
 لیکن ان کا وطن عظیم گڑھ ہی تھا، اس لیے دھنغین سے ان کا بڑا گہرا تعلق ہی لگاؤ اور جذباتی تعلق تھا،



تے تھے کہ اس نے ہماری عزت و شہرت میں چار چاند لگا دیا ہے، اس سرزمین پر وہ لوگ  
تے دکھائی دیتے ہیں جنہوں نے اس کو علم و فن کا لالہ زار بنا دیا ہے، وہ اس کی مجلس نظامیہ  
میں نہایت پابندی سے تشریف لاتے، ان کے قیمتی مشوروں سے دانشمندی کو بڑا فائدہ  
مکمل و مقبول ہیں اس کے لیے سینہ سپر رہتے، دانشمندی کو مالی اعانت کی ضرورت ہوتی تو اس  
کو بھی ملاتے اور اپنے یہاں دعوتوں پر اصحاب شہرت کو مدعو کر کے اس کی امداد کرنے پر  
شبلی کا کج سے بھی خاص تعلق رکھتے، اور اس کی ترقی سے بڑی دلچسپی لیتے، تقریباً چالیس  
اس کی مجلس نظامیہ کے صدر تھے، ان کا انتخاب ہمیشہ بلا مقابلہ ہوتا تھا۔

کی رسمی تعلیم زیادہ نہ تھی، لیکن بڑے علم و دست اور اردو و فارسی کا اچھا شعری ذوق رکھتے  
تھے میں ٹرانسپورٹ کا کاروبار کرتے تھے، جہاں ایک سے بڑھ کر ایک تاجر تھے مگر جو عزت،  
ورق و منزلت انہوں نے حال کی وہ کم کسی کو نصیب ہوئی، وہ ہمانوں کے لیے ہر وقت بچھے  
ان کی ساری کمائی ان ہی کے لیے وقف رہتی ان کا گھر عظیم گدھ اور اس کے قریب جوار کے لوگوں  
سہان خانہ تھا، لوگ وہاں بہینوں قیام کرتے مگر ان کی پیشانی پر بل نہ آتا، وہ خود بڑی ساڈہ رنگ  
مناذات پر کچھ خرچ کرنے میں ان کو بڑا تکلف ہوتا، مگر دوستوں عزیزوں اور ضرورت مندوں کی  
ان کو بڑا سرور ملتا، ان کی ذات شرافت، عروت، اخلاص، محبت اور دل جوئی کی چلتی پھرتی تصاویر  
وفات سے انہیں اپنے ایک بہت ہی مخلص اور غم گسار رکن سے محروم ہو گیا، اللہ تعالیٰ  
بات بلند کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اس ہے کہ ہر دسمبر کو نشی اقبال احمد صاحب بھی حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال  
ماہر کاتب تھے، اپنی پوری زندگی دانشمندی کی خدمت میں گزاری اس کی اکثر کتابیں ان ہی  
کلی ہیں اپنی خوشنویسی کی وجہ سے اتر پردیش اردو اکادمی سے انعام بھی حاصل کیا، اب صبارت  
بنا پر کتابت ترک کر دی تھی ان میں غرور و گھمن نہ تھا، اپنی نرم اور شیریں گفتگو سے لوگوں کا دل  
میں تعالیٰ ان کی بشری لغزشوں سے درگزر کرے اور انہیں اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے۔

# مقالہ

## عظیم ندوی، فلسفی و صوفی

اذیلا انعام محمد صاحب کراچی

مولانا عبد الباقی ندوی نایق پرہیز فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کے متعلق ان کے  
مشہور محاورے فلسفی و ماہر نفسیات مولانا عبد الماجد دریا بادی تحریر فرماتے ہیں،

”مشترک مہمونی ہمارے ان کے مغربی فلسفہ اور عقلی علوم تھے، انہوں نے ان کے جوش میں زبان پر  
اور قلم سے ہر وقت یہی بھینس جاتی رہتی تھیں، ایک مردم شناس مبصر نے اسی وقت  
یہ فقرہ کہہ ڈالا تھا کہ ماجد صاحب کا مطالعہ جتنا بھی ہو اور فلسفہ کی کتابیں جتنی بھی انہوں نے  
پڑھ ڈالی ہوں لیکن فلسفی کہلانے کے مستحق باری صاحب ہی ہیں۔“

یہ بات میرے دل میں اتر گئی اور میں تو سچا پائے بروکتا بے چند ”عمر بھر بدستور بنا ہوا  
البتہ وہ فلسفی سے ترقی کر کے مکمل اور صوفی بن گئے، لیکن عقلیت جیسے ان کا سرشت میں تھا  
باز جو اپنے تفسیر و تعلیم کے وہ شخص تھے و سجادہ کے صوفی ہو کر نہیں رہے بلکہ  
بقدر ضرورت برابر مغربی فلسفہ اور اس سے بھی بڑھ کر ماورن سائنس خصوصاً طبیعیات  
رابطہ اور مطالعہ قائم رکھا۔“

لے مختصر تعارف، بقدر ہر سائنس، عصفیہ مولانا عبد الباقی ندوی۔







امتناہی نقطہ نظر سے یہ نوٹس بہت اہم ہوتے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مولانا اپنے مضمون فلسفہ اسلام پر مبادرت تادم رکھتے تھے لیکن ان کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ نہ صرف اپنے مضمون میں استنادی حیثیت رکھتے تھے بلکہ مغربی فلسفہ پر بھی ان کی بڑی گہری نظر تھی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ان دونوں فلسفوں کا موازنہ و محاکمہ جس طرح مولانا فرماتے، یہ بات کہیں اور نظر نہ آئی، اسلامی فلسفہ کی کلاس میں مولانا ہر ایک وقت ہمارے سامنے دونوں فلسفوں کی خوبیوں کو ظاہر ہوں گے نہایت کر کے دکھاتے۔

برکھے کی روحانیت پر تصانیف کو مولانا نے بحال خوبی اردو میں منتقل کیا تھا لیکن مولانا کی طرف سے اپنی اور حقیقت شناسی ان کے معرکہ الارامات "مذہب و عقلیات" میں ظاہر ہوتا ہے، یہ مقالہ مولانا کے تعلیمی انداز نظر کا شاہکار ہے جس میں آپ نے مذہب اور فلسفہ کے حدود کی صحیح صحیح نشاندہی کی ہے، یعنی عقل محض چراغ راہ ہے منزل نہیں وہ راستہ کی طرف رہنمائی کر سکتی ہے، منزل رہی کے لئے مذہب کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

آفتاب آمد دِلِ آفتاب | مولانا کے پاس فلسفہ کی کوئی ڈگری نہ تھی مگر مولانا حبیب الرحمن خاں شیردہی صدر الصدور مملکت آصفیہ کی کوشش سے انھیں ستمبر ۱۹۲۳ء میں جامعہ عثمانیہ کے شعبہ فلسفہ میں نہ صرف پروفیسر کی حیثیت سے لیا گیا بلکہ صدر شعبہ فلسفہ چونکہ تعلیمی رخصت پر بیرون ملک گئے ہوئے تھے اس لئے ان کی قائم مقامی بھی مولانا کے سپرد کر دی گئی اور اس طرح دو سال گزر گئے اب مسئلہ مولانا کے استقلال کا آیا، مولانا مستقل پروفیسر نہیں بنائے جاسکتے تھے کیونکہ ان کے پاس فلسفہ کی کوئی سند نہ تھی مگر مولانا کے معاملہ کو استثنائی حیثیت دیتے ہوئے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم میر عثمان علی خان مرحوم کی خدمت میں خصوصی عرضداشت پیش کی گئی، مولانا

اسلامی فلسفہ بھی تھا جس کے استاد پروفیسر م سے پہلے سے شناسائی تو تھی لیکن پہلی مرتبہ انھیں مولانا کی شان و جاہت یہ تھی کہ سرخ و سفید رنگ و ایکٹ نہایت متوازن جامہ زیب بدن، اس پر پاجامہ، شیر وانی نہایت نفیس کھادی کی اور اس پر

ن مولانا نے ہر طالب علم سے یکے بعد دیگرے امتیازی مضمون کیوں منتخب کیا؟ جب میری بلکہ میں ایک مضمون "شعور و لاشعور" پر پڑھاتا تھا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مولانا میرے جواب سے

میں سے کوئی جواب نہ دے سکے تھے، انفرادی حیثیت رکھتا تھا، کلاس میں داخل ہونے لیتے اور رجسٹر صافری بند کرنے کے بعد متعلقہ موضوع کا سادہ سلیس لیکن بے حدوداں ہوتا، موضوع کے لئے کہ ہم ہمہ تن گوش بنے رہتے اور پھر اس طرح تبصرے لیتا ممکن نہ ہوتا، لیکن مولانا ہماری تشنگی اور بعد، گفتار ختم ہونے پہلے کچھ نوٹس لکھوا دیتے، ہوتے، گو ان نوٹس سے پوری تشنگی تو نہ ہوتی تاہم



مقدمہ و ابواب طبیعیات	BERGSON HENRI	AN INTRODUCTION TO METAPHYSICS
طریق اور تفکرات	DECARTE RENE	DISCOURSES ON METHODS AND METAPHYSICAL MEDITATIONS
اخلاقیات	DEWEY JOHN	ETHICS
حدیث و تعلیمات	STOUT	MANUAL OF PSYCHOLOGY

یوں تو جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ سے مختلف علوم و فنون کی ۱۰۰ کتابوں کے ترجمے شائع ہوئے اور ان سے اردو ادب میں قیمتی اضافہ ہوا اور اس کا علمی وزن بھی بڑھا مگر مولانا عبد الباقی

ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے تراجم کا امتیازی وصف یہ ہے کہ ان پر ترجمہ کا گمان ہی نہیں ہوتا ،

مولانا بڑے سے بڑے فلسفی اور ماہر نفسیات کے خزانہ خیال اور طرز ادرا پر اس طرح قبضہ جالتے ہیں

اور انگریزی محاورات کو اردو محاورات میں اس خوبی سے منتقل فرماتے ہیں کہ ان کے تراجم

مصنفین کی اصل (original) تصنیفات ہی محسوس ہوتے ہیں ، ایک مرتبہ علامہ سید

سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے راقم الحروف سے فرمایا کہ ”آپ کے ہاں کا کوئی ترجمہ ہمارے مولانا

عبد الباقی کے تراجم کی ٹکڑی نہیں ، ترجمہ کی خوبیاں تو یہ ہے کہ وہ ترجمہ محسوس نہ ہو“

فلسفیانہ محاکمات تراجم کے علاوہ مولانا کے فلسفیانہ محاکمات ان کے تبحر فن کی بڑی شہادت

ہیں جو ان کے مقالات ”دلائل و حجرات اور تعلیمات جدیدہ“ مذہب و عقائد اور تصنیف

مذہب اور سائنس میں اور ان کے تحریر فرمودہ مقدمات میں جایا جاتی ہیں ، اس کی ایک

مثال ”فہم انسانی“ (ہیومن انڈر اسٹینڈنگ) اردو ڈیوڈ پبلیشرز کے مقدمہ سے یہاں پیش کی جاتی ہے

”مضمون“ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ“ اردو اکٹرمز احمد بیگ شائع شدہ سہ ماہی مجلہ ”ادبیات“

بابہ اپریل تا جون ۱۹۵۷ء ، اکادمی ادبیات پاکستان ، اسلام آباد

باتو پر اسلام قبول کیا ہے جس کا ان ازم سرکار

درستوں کے ملاحظہ سے فرما سکتے ہیں

تعلیمات کی بنا پر مولانا کے جمہوریت پر و فیسر

یہ مولانا کے فلسفیانہ کمال کی شہادت نفی تھی کہ

مگر دیش باز خواہی رو متاب

رو پی ڈگری کی شرط تھی تو اس وقت بھی مولانا کے

سیاسات اور اخلاق کی بعض اہم انگریزی تصانیف

بھی اس کام کی نظر شاید ہی ملے۔ ذیل میں ان تراجم

مصنف ترجمہ کا نام

علم الاخلاق	MACKENZIE J.S.	M
مبادی علم انسانی	BARCLY	PR
فلسفہ نتائج	JAMES WILLIAM	F
فہم انسانی	HUME DAVID	HU

ذہنت صفحہ ۲۳ پہلے سال اپنی اکتوبر ۱۹۵۷ء

ت پر راقم الحروف کا جانا حیدر آباد دکن ہوا تو جامعہ

کی یہ فہرست محب کرم احمد علی صاحب کے ذریعہ حاصل کی گئی تھی



مولانا تحریر فرماتے ہیں :-

گاہ ڈال لو، جدید فلسفہ پہلے ہی قدم پر جس "سوچ" میں  
س لئے میں ہوں، اس کے بعد عقل اور فلسفہ منطقی  
بالکل باہر ہو گیا کہ وہ پھر اس سوچ سے ایک قدم بھی  
نہ زور لگایا کہ کم از کم "صفات اولیہ" کو باہر لائے مگر تم نے  
بکھلے نے ان کو پھر "صفات ثانیہ" کی طرح اندہ ہی  
نچ فلسفہ بس ایک گردش پر کاد "ہو کر رہ گئی کہ ہر قدم  
نارہا۔

اگر وہ کے اندر بند کر کے مادہ کا نام لینے تک کی گنجائش  
تلق سے جو وہ سراسر نتیجہ نکال سکتا تھا، نکال دیا، اگر  
کے بعد وہ کیا گیا؟ وہی خالی سوچ یا مجرد احساسات و  
ہر کے آفریدہ ہیں اور نہ کسی اندر کے روحانی جوہر میں قائم  
"سوچتا ہوں" "میں" "بھی غائب اور نہ  
میں رہ گیا۔

تخیلات اور امارات وغیرہ میں باہم جو ایک  
علت و معلول کہلاتا تھا، اب بھی ایک دوسرے  
ج ہونا، ہیوم کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ  
اقتیاج کے واقعہ کو بھی ایک طرح کے "سوچ"

کر دیا،

اس طرح ڈیکارٹ سے صرف ہیوم تک ہی آتے آتے فلسفیانہ علم و یقین کے پاس  
نہ مادہ رہا نہ روح، نہ جسم نہ نفس، نہ میں نہ تو، نہ زمانہ بغیر، نہ علت نہ معلول نہ کو  
نہ خاصیت، نہ لزوم نہ وجوب، نہ اندر نہ باہر رہے وہ کہ صرف شعور یا احوال شہود  
خیالات اور محض خیالات جو نہ کسی شے کے ہیں اور نہ کسی شخص کے، یعنی وہی "نرا سوچ"  
اب اس سے بڑھ کر انسانی عقل کی کمزوری اور کورجی کا تاثر کیا دیکھتے کہ دیکھنے  
کے لئے جتنا زیادہ زور لگاتے ہیں اتنا ہی زیادہ اور اندھے ہوتے جاتے ہیں،

شاید اسی طرح کی عقل آزمائی کے بعد کچھ ہشیار "دیوانے" بن جاتے ہیں۔  
آزاد مودم عقل دور اندیش رہا بعد ازاں دیوانہ گردم خویش را

فلسفیانہ تصانیف | ذیل میں مولانا مذہبی کی فلسفیانہ تصانیف کے بارہ میں مختصر معلومات  
درج ہیں۔

(۱) دلائل و معجزات اور عقیدہ جدیدہ۔ یہ مقالہ سیرۃ النبی جلد سوم میں صفحہ ۱۱۷ سے صفحہ ۲۱۰ تک  
پھیلا ہوا ہے، اس میں امکان معجزات، شہادت معجزات، استبعاد معجزات، یقین معجزات  
اور غایت معجزات کے علمی عنوانات کے تحت جدید فلاسفہ، مقولین اور سائنس دانوں کے  
افکار و خیالات کا تجزیہ اور ان پر محاکمہ کرتے ہوئے منکرین معجزات کے مدلل جوابات  
دئے گئے ہیں اور آخر میں بتایا گیا ہے کہ

"اگر غیب پر ایمان ہے اور فرعون و ابوجہل کی طرح عناد و تعصب کے موانع موجود  
نہیں ہیں، ساتھ ہی ساتھ معنی نبوت کی زندگی اپنے احوال و اخلاق کے لحاظ سے  
بجائے خود اس کی مؤید ہے تو معجزہ (یعنی خارق عادت) کا کیا ذکر ہے، خود پیغمبر

۱۔ "فہم انسانی" مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ صفحات ۲۲ و ۲۳

(۶۲)



روئے و آواز پیمبرؐ ہے است

عالمی تحریری ذخیرہ میں یہ مقالہ اپنی نوعیت کا پہلا نام ہے۔

مشہور، مقبول اور بے نظیر مقالہ ہے، جس کو پڑھ کر سچ فرمایا کہ اس کے ذریعہ:

قبول کیا ہے

یہ روحانی شخصیت حکیم الامت شاہ اشرف علی

بھی کوئی اس میں پناہ نہ لے تو اس کی مرضی

یت کی تردید کی گئی ہے، مادیت کے پرہیزگاروں کی کاپہ لگانا سائنس کے دائرہ بحث سے خارج ہے بال کو اس قدر مضحکہ خیز قرار دیا گیا ہے جتنا کہ ریل گاڑی جاسکتا ہے کیونکہ سائنس کا جو منہائے بردارانہ ہے، درجائہ عثمانیہ کی دنیات لازم ابی۔ اے، کے نقاب

ہب و سائنس پر ہے مگر چونکہ سائنس، خصوصاً طبیعیات پر فلسفہ ہی بن جاتی ہے اس لئے فلسفیانہ تصانیف

ذیل ہی میں ہم اس کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہ مولانا کے علمی آخری تصنیف ہے اور ان کا شاہکار ہے بلکہ اس موضوع کے سرچرچہ کی چوٹی کی تصنیف ہے۔ اس پر مقدمہ عمر حاضر کے ماہر طبیعیات ڈاکٹر محمد رفیع صدیقی صاحب کا ہے جن کی شہادت تین کتاب کو ہرگز غیر مستثنیٰ کرتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں: یہ یوں تو میں ایک عرصہ سے واقف تھا کہ حضرت مولانا کس گہری نظر سے ان حقائق کا مطالعہ کر رہے ہیں جو فلسفہ اسلام اور سائنس کے امتزاج سے منکشف ہو رہے ہیں لیکن اس کتاب کے مسودہ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلا کہ حضرت مولانا کا مطالعہ کس وسیع رہا ہے اور انھوں نے قدیم یونانی فلسفہ سے لیکر آج تک بڑے بڑے علماء اور حکام کی اصل تصنیفوں اور مقالات سے اپنے موضوع کے متعلق کس طرح قیمتی مواد حاصل کیا ہے اور پھر اس مواد کی تحلیل اور تشریح کے بعد ایک مدلل پیرایہ میں کیسے صحیح نتائج اخذ کئے ہیں۔

آخر میں ڈاکٹر صاحب مدوح تحریر فرماتے ہیں:-

بہر حال جب مادیت اور دہریت کے پرستاروں کا وہ ظلم جو انھوں نے سائنس کی بنیادوں پر قائم کیا تھا ٹوٹ گیا تو پھر کائنات کی حقیقت پر غور و فکر کرنے والوں کے لئے ہمہ مذاق، کافر تو انی شد ناچار مسلمان شو، خدا کی ہستی پر ایمان لانے کیلئے نئی راہیں کھل گئیں اور کم از کم ایک ہم گیر آفاقی ذہن (UNIVERSAL MIND) کو تسلیم کرنا ناگزیر ہو گیا، حضرت مولانا عبد الباقی نے اس حقیقت کو اپنی کتاب میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے اور ان اصحاب کے لئے جو سائنس اور کائنات کی حالیہ غیر معمولی ترقی سے مرعوب اور متاثر ہو کر ایمان کی کمزوری کا شکار ہو رہے ہیں

لے مذہب و سائنس صفحات ۲۲، ۲۳، ۲۴



ت میں نجات پانے کا سامان ہیا کیا ہے۔ اس میں

یہ ایک نہایت اہم اور قابل تحسین کارنامہ ہے

اس قدر محنت شاقہ برداشت کر کے انجام دیا ہے

ت قابل اہتمام بات یہ بھی ہے کہ یہ ایک ایسے سچے اور

وہابی تصنیف ہے جو بیک وقت مادی کائنات کی

عالم کے حقائق کا واقف کار تھا اور زمان و مکان کے

بہ خلوت اند، زمان و مکان در آغوش اند

د شرف ہے کہ مولانا کی اس شاہکار تصنیف کی

ی میں مولانا نے شامل فرمایا تھا اور بحمد اللہ

میر آیا۔ مولانا کے مکتوب مورخہ ۲۲ جون ۱۹۶۲ء

مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے مجھے تو لکھا ہی تھا کہ مذہب و سائنس

ن مگر اس کے ساتھ ساتھ خود بخود مادی ڈاکٹر محمد رفی الدین

مذہب پر فرما کر مسودہ مجھ کو بھیج دیں۔ ڈاکٹر صاحب مددگار

راجی کا سفر کہ کے غریب خانہ پر تشریف لائے اور دست

یا اور تاکید فرمائی کہ حضرت مولانا کے ارشاد کی تعمیل

ک سے نہیں بلکہ اعتقاد کے کسی جانے والے کے

کا ضروری اقتباس ملاحظہ ہو:

”بیچنے اتنی خوشخبری تو سن ہی لیجئے کہ وہ کتاب جس پر آپ نے بجاغالی محنت فرمائی

تھی، کسی نہ کسی طرح مذہب و سائنس کے نام سے چھپ کر مجھ تک دو لے تو پہنچ

اتی چکے ہیں..... مجھ کو سب سے زیادہ شرمندگی اس کی ہے کہ کچھ شکر کے سلسلے

میں میں نے آپ کا بھی شکر یہ ایک دو غفلوں میں ادا کر دیا تھا وہ سرے سے

شکر کے عنوان سے غائب ہو گیا ہے؟

۱۔ کلامیات سائنس۔ مولانا کی یہ کتاب مکمل تو ہو گئی تھی مگر نظر ثانی باقی تھی اس لئے چھپنے

سے روک لی، ۲۰ اگست ۱۹۶۹ء کے الطاف نامے میں مولانا تحریر فرماتے ہیں: ۱۔

”آج کل تو آپ کی یاد بے طرح ایک دینی غرض سے آرہی ہے۔ کلامیات سائنس

کو مکمل ہوئے ایک سال ہوتا ہے اور چھ سات مہینے دلاست میں پڑی رہی، اب

تین چار دن پہلے علی میاں نے آکر، اپنے مسیح کو ساتھ لاکر، ازاو لٹا ہوا سماعی فرمایا

ان کی رائے یہ ہے کہ اس جھڑک کلامیات قرآن کا تکمیل تک روکا نہ جائے لیکن ایک

بڑا امر حلا عنوانات قائم کرنے کا ہے اور اس معاملہ میں نظام صلاح و اصلاح میں

آپ کی عنوان بندیوں نے مجھ کو اس بارے میں آپ کا بہت مستفاد کر دیا ہے۔“

اب معلوم نہیں کہ مولانا کی یہ قیمتی تصنیف کہاں ہے؟ محفوظ ملے گی ہے یا نہیں؟

فلسفہ سے متعلق مولانا کی رائے | ”اسباق زندگی“ کے نام سے مولانا نے ایک مضمون تحریر

فرمایا تھا اس میں نفس فلسفہ کے متعلق یہ رائے ظاہر فرمائی ہے کہ: ۱۔

لے یہ لفظ سمجھ میں نہیں آیا۔ یا تو کلامیات سائنس کا مسودہ لندن کسی کے پاس بھجوا دیا ہوگا، اس کا ذکر ہے

یا پھر لفظ کچھ اور ہے۔ یہ مضمون معلوم نہیں کہاں چھپا مگر مولانا نے اس کی نقل بھیج دی تھی جو محفوظ ہے۔



کے اصل موضوع و مقصد۔ تلاش حقیقت۔ کے بجائے صرف فلسفہ  
بنانے کے لئے نہ پڑھا یا جانے تو خالص عقل کی راہ سے فلسفہ، خصوصاً  
و خدا تک پہنچانے والا کوئی دوسرا علم قلعاً نہیں، البتہ نرا کتابی فلسفی ہی  
جس طرح نیم طیب خطرہ جان۔

حقیقی بلذریہ فلسفی اور ماہر استاد فلسفہ ہونے پر شاہد ہے۔

ابراہیم ندویؒ نے اس دنیا میں آنکھ کھولی تو ان کے گھر میں تصوف  
کے والد حضرت عبدالخالق رحمۃ اللہ علیہ حضرت مولانا محمد نعیم فرنگی نور اللہ  
تھے جنہوں نے مولانا کی دینی تعلیم کے ساتھ ان کے اخلاقی و روحانی  
لوگوں کو ابتداء ہی سے عقلیات و فلسفہ سے زیادہ لگاؤ رہا مگر طبعی مزاج  
بجو آخرت طلبی اور زہد و ورع کی بنیاد سے۔

ت سے جب مولانا کا قیام حیدر آباد میں ہوا تو مولانا سید مناظر احسن  
فاقت میں مولانا کو حضرت محمد حسین چشتی نور اللہ مرقدہ کی روحانی مہجنتیں  
سے فیضیاب رہے۔ اپنے مضمون "اسباق زندگی" میں حضرت شیخ

حسینؒ کی وجودی توحید کی تبصیر و تفہیم ایک طرف عقلیت و فلسفیت  
حق میں ان کو لا الہ سے اکابر تک پہنچانے کے لئے بڑا  
دوسری طرف وحدۃ الوجود کی تمام تعلیمات سے حلول و اتحاد یا خلوت  
جو نائی و خطرات پیدا ہوتے ہیں، ان کی بڑی شد و مد سے نفی فرماتا  
ہے پر پورا انداز دیتے تھے، خالص کمال یہ تھا کہ اپنی اس وجودیت

کی توجیہ و تائید میں آیات و احادیث سے بہت کام لیتے تھے تاہم تھانہ دراصل ایک فلسفہ  
مگر مولانا کا یہ سراپا حال بلکہ مقام بن گیا تھا۔۔۔ نشہ کی تیزی و سرشاری تھی جس کے فیض سے  
کوئی بڑا محروم ہی اتنا محروم ہوتا ہو گا جو کچھ کچھ ایمان کے ذوق و حلاوت کا اثر لے کر  
مولانا کی مجلس سے نہ اٹھتا ہو، ورنہ مولانا کے نظری فلسفہ کی حد تک بقول مولانا گیلانی کے  
مشتیات کے سوا باقی "بہ اخفش" ہی رہتے۔ راقم کا شمار گوستیات ہی میں تھا  
تاہم مولانا کے قدموں میں غم کو بھی سب سے بڑی دولت ہی تھی۔ پہلے پہل اللہ اکابر  
کی ایمانی حقیقت کا انکشاف ہوا اور اس کی ایمانی حلاوت سے بقدر ظرف لذت شناس ہوا،  
اعلیٰ اللہ مقامہ۔

اس اعتراف کے باوجود مولانا کی روحانی تشنگی باقی تھی اور چونکہ خود بخود فلسفہ کے شہسوار تھے، اس لئے  
فلسفیانہ تصوف، غلبہ کو تسکین سے لبریز نہ کر سکا، چنانچہ اسی مضمون میں آگے چل کر لکھتے ہیں:

"وجودیت کا تصوف کے نام سے نظری فلسفہ کا لہر اکابر اللہ کے روپ میں بھی فلسفہ ہی

نظر آتا رہا، بلکہ عقل و فکر کی راہ بھی، جس راہ کی نشان دہی کرتی رہی وہ خالص ایمانی تصدیق یا

"صدیقیت" ہی کی تھی اور خوب تحقیق ہو گیا کہ عالم شہادت میں رہتے ہوئے عالم غیب کے

مخلوق جب خود رسول کو آمن الرسول جہا انزل الیہ سے چارہ نہیں تو باید و طبیعتاً

غیب یا حقائق کے باب میں فلسفیانہ یا عقلی گدوں کی حقیقت لال بھکڑوں کے فلسفہ سے

زیادہ ہو ہی کیا سکتی ہے، اس لئے سچ یہ ہے کہ مجھ کو تو عقل و فلسفہ کی بچاگاہی نے یہ بتایا کہ

محمد رسول اللہؐ کی یافتہ کے بغیر لا الہ الا اللہ کی صحیح و معتبر یافتہ بھی ناممکن ہے، اللہ پر ایمان

صرف وہی معتبر ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے ہو کلام اللہ کا کلام اللہ ہو

تو کہ رسول اللہ کے رسول اللہ ہونے اور جاننے پر موقوف ہے۔"



سنت والی نگاہ نے جو تلاش شیخ شروع کی تو وہ ہمتیاں یعنی حضرت  
علامہ شاہ محمد اشرف علی تھانویؒ نگاہ میں سما گئیں۔ پچھلے اول اللہ  
کر قطب ارشاد کی بارگاہ تک رسائی میسر آئی، یہ جون ۱۹۲۳ء کی  
مل علمی، روحانی اور ذوقی مناسبت ملی، مولانا نے خود کو اشرفی  
رجاست لکھی بہت بلند پایے، عی خاک او گشتم و چندیں درہائے اوند  
تھے، عارف تھے، صوفی باصفا تھے، سرایا اخلاص تھے، روح و تقویٰ  
و ربانین کے ممتاز فرد تھے۔

تھانویؒ کی تربیت، توجہ اور کیا اثر نگاہ نے مولانا کو ایک زاہد،  
مل سالک، مجذوب تو بنایا ہی مگر یہ اشرفی خوان فیض کی عطائے عام  
اور جہت سے قائم ہوئی، ان پر ذات حق کا خاص فضل یہ ہوا کہ  
”کی بجلی کے وہ مور و بن گئے“۔ ”ربوبیت“ مولانا پر منکشف  
اس کو مولانا کی خدمت میں پیش کیا تو وہ مسرور نظر آئے،  
نہایت ہے۔ اس کا مزید ثبوت یہ ہے کہ وہ سالکین طریق کو  
کی ربوبیت ہی پر نظر رکھنے کی تاکید فرماتے تھے اور اسی کو حیات  
، تمہارا اتم احقر کے نام بیسوں مکتوبات میں مولانا نے اس بات  
ت عطا فرمائی (جوان کا استثنائی معاملہ تھا) اس میں بھی اثر

ہو ”حکیم الامت“ نقوش و آثار“ از مولانا عبد الماجد دریا بادی ص ۲۱ تا ۲۳

امہ بنیات (کراچی) باب۱۱ پیر ۱۹۶۶ء

”سالک کہنے اس سے زیادہ آسان راستہ نہ تجربہ میں آیا نہ کچھ میں کہ دنیا اور دین کے ہر چہ  
بڑے معاملہ میں ربوبیت کی کار فرمائی کا مشاہدہ کرتا ہے۔“

”ربوبیت“ کا ”مشاہدہ“ یہ مولانا کا انفرادی امتیاز یا ”موئے و میانے“ کے علاوہ خصوصی  
”آن“ تھی۔

مشاہدہ آن نیست کہ موئے و میانے دارد بندہ طلعت آں باش کر آنے دارد

صوفیاد تصانیف | حضرت شاہ تھانوی قدس سرہ کو اللہ تعالیٰ نے معقول و منقول علوم میں، حقائق  
اسرار اور معرفت میں، بشری نفسیات اور تربیت نفس کی بارگاہوں میں، مسلمانوں کے اجتماعی  
امراض اور ان کے معالجات میں وہ نظر عطا فرمائی تھی اور حضرت نے علاوہ علمی و اصلاحی کام کے  
نہایت کثیر اور بلند پایہ تحریری سرمایہ چھوڑا ہے ان کے خلفاء میں یہ جذبہ عام نظر آتا ہے کہ  
دل میں لگا کے ان کی لوگوں دے چھائی میں نشتر تھیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں رشتہ میں  
ہمارے مولانا عبد الباری ندویؒ میں بھی یہ جذبہ علم و آگاہی یہ جذبہ جنون عشق کے درجہ تک پہنچا تھا،  
انہوں نے اپنے علمی کمالات شیخ کے علوم و معارف اور تجدیدی کارناموں کے صحیح و ترتیب اور  
شرح و تہذیب میں وقف فرمادے، شیخ کی تصنیفات جو ہزار ہا ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں  
لفظاً لفظاً پڑھیں، شیخ کے ذہن و قلب تک رسائی حاصل کی اور پانچ عنوانات کے تحت شیخ کے  
تجدیدی کام کو مسلمانوں کے سامنے پیش فرمایا، اس کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ مکتبہ دارالعلوم - کراچی سے حضرت تھانویؒ کی تصانیف کا فہرست شائع ہوئی ہے، جس کو حضرت کے خلیفہ  
حضرت ڈاکٹر عبدالحی صاحب عارفی رحمۃ اللہ علیہ نے مرتب فرمایا تھا، اس کی دوسری حضرت تھانویؒ

کی کل تصانیف (۲۲۲) مجموعہ ہائے ملفوظات (۷۱) مواظط مطبوعہ (۵۱، ۲۳) اور متفرق رسائل

و صفائیں (۸۹) ہیں۔



نیز کے تقریباً ۶۰۰ صفحات میں آئی ہے، اس میں جامعیت کو پیش کیا گیا ہے اور حضرت کے مجددی کا یہ کارفرما ہے کہ ملت محمدیہ بدعات و فسادات کی مافیہ آگاہ ہو جائے جو ہر صدی کے مجدد کا مشن ہے۔ ہر تک رسائی دشوار ہوتی ہے۔ باقی کسی کی شخصیت، تو ان باتوں کی تردید تو خود مجدد وقت کی حیلت

نشر ہو رہی ہے کہ مولانا اپنے شیخ کو تمام سابقہ مجددین کا متنازعہ تو شیخ کے کمالات کی جامعیت کو دکھانا چاہتے تھے تو مولانا نے فوراً اس کا نام بدل کر "تجدید ایدیشن" اسی نام سے چھپا ہے۔

(۵۰۰ صفحات میں آئی ہے اور اس کو مرکزی حیثیت حاصل ہے) عالی ہو گیا تھا اور محض رسوم و بدعات یا چند فلسفیانہ خیالات و شریعت کو دو متقابل حریف ٹھہرایا گیا تھا۔ حکیم الامت مجدد ملت شاہ تھانویؒ کے ذریعہ دوبارہ رور دی و سرہندی بزرگوں کے خزانے سے معمور ہو گیا۔ مئی میں مجدد وقت کے لئے اللہ تعالیٰ نے مخصوص فرمائی تھی۔

ہوئی ہیں، بعد کو نفیس کیڈمی دہلی نے ان کو بڑے سائز میں علامہ سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۶

مولانا کی یہ کتاب بہت مقبول ہوئی، اس کا عربی ترجمہ قدرے تلخیص کے ساتھ نجدی مولانا ابو الحسن ندوی مظلہ کی زیر نگرانی ہوا اور مجددی کے پیش لفظ کے ساتھ مکتبہ دار الفتح دمشق سے "بین القسطنطنیہ و ہمایا" کے زیر عنوان پہلی بار ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا، اس عربی ترجمہ کا پھر ترکی زبان میں ترجمہ ہوا، اس طرح اس کتاب کے ذریعہ عرب دنیا اور اہل ترکستان حضرت اقدس تھانوی کی ذات اور ان کی تجدیدی تعلیم سے روشناس اور فیض یاب ہوئے۔ اس عربی کتاب کی ضخامت (۲۵۰) صفحے ہیں۔

۲۔ **تجدید معاشیات** :- یہ کتاب (۵۱۸) صفحات میں تمام ہوئی ہے۔ یہ فن معاشیات کی کتاب نہیں بلکہ اس میں جدید معیشت اور ایمانی یا مادی معیشت کے فرق کی وضاحت کے ساتھ اس علم و طریق کی وضاحت کی گئی جس پر ایک مسلم فرد اور جماعت اپنی معیشت کو قائم کرے اس دنیا اور آخرت کے تسلسل حیات میں تاثر کا میانی ہی کا میابی حاصل کر سکتی ہے، مولانا گو ماہر معاشیات نہیں لیکن ایک ماہر فلسفی ہونے کی وجہ سے ان کی نگاہ نے یہاں بھی ایسے نکتے پیدا کئے ہیں کہ اہل فن ان کو چڑھ کر دیکھ کر آجائیں مثلاً "مال کے بجائے مال کی بنی سرخی لگا کر مولانا تحریر فرماتے ہیں :-

"خلاصہ یہ کہ معاشیات جس علم المال کا نام ہے، آپ نے دیکھا کہ اس کی طلب و تحصیل کی

ترغیب و تحسین کے بجائے اسلام کی کتاب کا اصل زور اس کے مفاسد اور فخر میں کتبہ پر ہے اور

ترغیب و تحسین مال کے مقابل میں کم و بیش ہر جگہ مال یا آخرت کی طلب و تحصیل پر ہے، اس کے بالکل

برعکس عہد حاضر کی معاشی تعلیمات اور عقوتوں کا حاصل انسان کو خدا اور آخرت سے دور کرنا ہے کہ ترغیب و تحسین مال کا

اسی طرح ایک اور مقام پر فرماتے ہیں :-

"علم المال کی دو بڑی باتیں (۱) مال کا کسب و حصول اور (۲) اس کا استعمال و انفاق" اس میں جدید معاشیات کا

سادہ ذکر کتب پر ہے جب کہ اسلامی معاشیات کہنا چاہئے کہ تاثر انفاق معیشت کا نام ہے۔

۱۔ تجدید معاشیات صفحہ ۹۶، ۹۷ ایضاً صفحہ ۱۰۱



کے مہم و منشا کو پھر خوب واضح فرمایا اور بتلایا ہے کہ "انفعا  
ہے اس ضمن میں حضرت تھانویؒ کی تعلیمات سے خوب شہادتیں

دیا (۳۰۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں جدید فلسفہ تعلیم کی  
افہام کرتے ہوئے جدید و قدیم نصاب تعلیم میں اصلاح کی ضرورت پر  
شہادت کاملتر مجدد ملت حضرت تھانویؒ ہی کے ارشادات سے  
کے عجیب نکات ملتے ہیں مثلاً

پہلے بے آغاز دے انجام تصور تعلیم کی رو سے قدرہ صرف نفسانی  
کے مابین ہی نہیں کرنے چھوڑے۔

واضح فرمایا ہے :

مقتدر تھانویؒ دوام اور نامحدودیت کے طالب ہے ..... لیکن  
کہ یہاں کی ہر شے محدود و فنا پذیر ہے ساقہ شتر قوت ہے جو  
زندگی کی اور زندگی کی طالب ہے جہاں .... جو یہ چاہے وہ ہو  
نامحدود ہو تو اہل طلب میں رقابت و مفاہمت ناگزیر ہے۔ اس  
میں الاتواری کار زر کا میدان بن گئی تو تاسف جتنا بھی ہو لیکن

و مہم میں سب سے زیادہ جس میں موجودہ نظام تعلیم کی کمی ہے

۱۲ ایضاً صفحہ ۱۲

جس نے خدا و آخرت کی مطلوبیت و مقصودیت کو عمل زندگی سے خارج کر کے صرف جاہ و مال حکومت

تجارت اور نفسانی و حیوانی لذت و راحت کو انسان کا مطلق نظر و مسلخ پر دنا بنا دیا ہے۔

اس قیمتی مکتبہ کے بعد پچھلے کتاب میں حکیم الامت کی تجدیدی و اصلاحی اصول و نصاب تعلیم کی تشریح فرما رہے  
کی گئی ہے۔ کاش آج کے ماہرین تعلیم اس سے مستفید ہوں۔

۵۔ جدید کلامیات : سلسلہ تجدید کی یہ آخری اور اہم ترین کڑی ہے، اس اعتبار سے بھی کہ کلامیات  
مولانا کا خاص موضوع تھا اور اس جہت سے بھی کہ جدید علم کلام وقت کا مطالبہ ہے۔ یہ تصنیف مولانا نے  
مکمل فرمائی تھی مگر چھپ نہ سکی تھی۔ ۱۹۶۹ء کے ایک کمرست نامہ میں مولانا نے اس عاجز کو تحریر فرمایا تھا :

اگر آپ سے چننا بھی قریب کا کوئی صورت نکل سکی کہ میں ہی کسی طرح سفر کر کے اور آپ کے پاس یا

آپ کے قریب قیام کرتا اور مکمل تجدید کلامیات کے سیکڑوں صفحات کی نظر ثانی آپ سے کرتا ... مجھ کو ب

اپنی حد تک معنوی اعتبار سے تو کچھ زیادہ اپنی تحریروں سے بے اطمینانی نہیں ہے لیکن تعمیری حیثیت سے

کچھ آپ ہی کے سے بے تکلف دوست کو فقط لفظ نظر ثانی کی رحمت دینے کا جی چاہتا ہے۔

یہ مولانا کی قدر اقرائی و ذرہ نوازی تھی، افسوس اس کا ہے کہ یہ تصنیف غیر مطبوعہ رہ گئی۔

تجدیدی تصانیف کا اسلوب : تجدیدی تصانیف میں مولانا کا اسلوب نگارش وہ نہیں جو ان کا فلسفیانہ تصانیف

کا ہے۔ یعنی ان میں جدید نفسیات اور فلسفہ سے تعادل کے ساتھ حضرت اقدس تھانویؒ کے گہرے نفسیاتی

اور فلسفیانہ امتیاز کو آشکار نہیں کیا گیا ہے اور تعالیٰ اہل میں مولانا کی جو استدلالی زبان اور طرز بیان

وہ یہاں نہیں ملتا، راقم عاجز کا خیال ہے کہ اگر مولانا کا عمومی اسلوب ان تصانیف میں بھی قائم رہتا تو

تو تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے تجدیدی تصانیف میں زیادہ کشش پیدا ہوتی۔ دراصل ان تصانیف

لے بعض ماہرین نفسیات کی توجہ اب اس طرف ہو رہی ہے اور پاکستان میں پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر نفسیات محاکمہ محمد علی

نے حضرت تھانویؒ کے اس پہلو پر کام کیا ہے اور بعض اور اہل علم بھی یہ کام کر رہے ہیں۔



توئی کی عظمت کا اس قدر غلبہ ہے کہ ان کا اسلوب تحریر تک اس متاثر ہو گیا ہے۔  
 ان تصانیف کا امتیاز یہ ہے کہ حضرت مجدد تھانوی کی تعلیمات کا اس قدر متاثر  
 علوم کی اس قدر صحیح تشریح و ترجمانی نہ اس سے قبل کسی نے کی تھی نہ آج تک کی  
 علامہ سید سلیمان ندوی فرمایا کرتے تھے کہ حضرت تھانوی کے مسلک و  
 ہو تو مولانا عبد الباقی ندوی کی ان تصانیف کا مطالعہ کرنا چاہیے اور  
 اللہ علیہ (صاحب "فضل اللہ المصنف فی شرح الاحیاء المفہمہ"  
 عثمانیہ) مجھ سے فرماتے تھے کہ مولانا عبد الباقی صاحب نے حضرت  
 کے علوم کو اپنی ان تصانیف میں جس بلندی تک ظاہر کیا ہے اس کا اندازہ اہل علم ہی

بند مولانا کو سب سے زیادہ شخص قرآن پاک سے تھا اور بصیرت قرآنی  
 کا اندازہ مولانا کے ان ارشادات سے ہوگا، وہ فرماتے تھے کہ مجھے ان  
 جو لکھے والوں نے پوسے قرآن پاک کی لکھی ہیں، میں زیادہ شوق اور  
 رسائل دیکھتا ہوں جن میں بعضی بعضی آیات کی تفسیر لکھی ہو، وہ اس کی یہ ہے  
 قرآن کا کوئی کوئی مقام ہی کھلتا ہے اور وہی اس کی یافت کا حاصل ہوتا ہے۔  
 قیام، جب میرا غریب خانہ ہی مولانا کا فرد گاہ تھا، صبح کی منی میں مجھ سے  
 کائنات کتنی محدود ہے اور انسان اس کے خزانے کی تلاش میں صدیوں  
 کی دریافت ہی تیری چیزیں نکال ہی رہی ہے اور یہ دریافت نامحتمل ہی معلوم  
 "مثنوی کائنات" ہے اس کے غوامض اور اس کے رموز و اسرار کا احاطہ  
 اس کتاب ہے؟ یہ تو ایک بے پایاں سمندر ہے جس کی غوطہ زنی یہ کہہ سکتا

کوئی گویا ہاتھ آجائے تو وہی اس کی زیست کا حاصل ہے۔

جو حامل شریف مولانا کی روزانہ ملاقات میں رہتا تھی، اس پر مولانا نے جایا اپنے قلم سے اشتراک  
 لکھے تھے، خیال تھا کہ فرصت پا کر ان کی تشریح لکھیں گے مگر بیماری کا سلسلہ اس قدر طول کھینچ گیا اور  
 تقابلیت اتنی بڑھی کہ لکھنے کی تاب باقی نہ رہی۔ مجھے لکھا کہ دو ماہ کی فرصت نکال کر لکھو، مگر  
 اور مولانا کا ہیمان بن کر اور مولانا کے منشاء و مدعا کو سمجھ کر ان قرآنی نکات کی تشریح اپنے قلم سے  
 لکھوں۔ مگر افسوس صد افسوس کہ میں اس مبارک سفر سے عاجز رہا، پھر مولانا نے ارادہ فرمایا کہ وہ  
 حامل شریف میرے پاس بھیج دیں گے مگر مجھے اس کا انتظار ہی رہا، جب میں نے اس کی یاد دہانی کا  
 عریضہ لکھا تو جواب آیا :-

"جس حامل شریف کا آپ نے ہمارے مولانا دریا بادی کے واسطے ذکر کیا ہے وہ سرتجربہ  
 کلامیات قرآن حق تعالیٰ پر راہیں فرمادیتے ہیں خود مجھ کو کچھ بھی اس کو دیکھنے کا قدرت پر جلتی ہے  
 ورنہ وہ کیا میں تو اور بھی خدا جانے کتنی چیزیں جو ناقص و نامکمل ہیں سب ہی آپ کے حوالے  
 کر دیتا کہ میرے علم و تہذیب میں آپ سے بہتر کوئی دوسرا شخص ایسا نہیں جو انشاء اللہ آپ کی طرح  
 جو ان ہمت و جوان قلم ہو۔ سب تو نہیں شاید بعض چیزیں آپ کے مذاق کی نکل آئیں اور آپ  
 ان سے جو چاہتے کام لے سکتے تھے۔" (مکتوب مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۶۸ء)

بہر کیف پھر وہ حامل شریف راقم الحروف تک نہ پہنچ سکی، اللہ کرے محفوظ ہو۔

مولانا کے ہاتھوں دو قرآنی خدمات پھر بھی انجام پا گئیں جن میں سے ایک چھپ کر خوب مقبول ہوئی اور دوسری  
 چھپ نہ سکی، ان کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) نظام صلاح و اصلاح براس کا پورا عنوان ہے "قرآن کا دو آیاتی نظام صلاح و اصلاح"  
 لے یہ دراصل مولانا کا ایک مسلسل قسط و رشاخ شدہ مضمون ہے، راقم الحروف کو بیت پرند آیا تو مولانا کی تحریک کے بغیر میں نے اس کو مرتب کر  
 اس کی عنوان بندی اور کتبیں خواہی لکھ کر مولانا کی خدمت میں بھیج دیا تھا کہ اپنا خاطر موثر کیا بی سوت میں مجلس علمی (دکراچی) سے چھپنے  
 مولانا نے اس خدمت کو بخیر سرایا اور دعائیں دیں جو میرے لیے ذریعہ آخرت ہیں۔



تفسیر ہے اور پورے بسط کے ساتھ اس کے مضامین کی تشریح بھی پیش کر رہی  
 اسی بات کو اور تو اسی بات کے اجزاء سے ایک مکمل نظام صلاح و  
 اس سے علمی دائرہ اٹھا سکیں، یہ مولانا کی قرآنی بصیرت ان کی اصلاح ملت کے  
 مقصد ہے اس کے متعلق مولانا محمد یوسف صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے صحیح فرمایا  
 ہے "تمام علماء اور خادمانِ دین کو عبرت آموز سبق دیا، نیز لکھا کہ مولانا  
 تھے" (ماہنامہ بینات کراچی اپریل ۱۹۷۲ء)

۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی اور عام کتابی سائٹز کے ۲۸۴ صفحات پر مشتمل ہے  
 ریات کا طرح کلامیات قرآن بھی مولانا کی بڑی گرفتار تصنیف ہوتی بلکہ  
 بہ اعتبار اہمیت کے اور کیا بہ اعتبار اذیت کے بکثرت و قدر کا فیصلہ  
 ملتی ہوئی نہ تمام رہ گئی، اس کا ایک سبب غالباً مذہب و سائنس کی  
 عدم نامے میں تحریر فرماتے ہیں

مذہب کی رائے یہ ہے کہ حق تعالیٰ (یعنی مذہب و سائنس) کو کلامیات قرآن

قرآن کے عنوان سے کتنے صفحات تحریر فرمائے گئے تھے اور وہ کہیں محفوظ بھی ہیں  
 قصہ فرور تحریر پانچکا ہو گا۔

مائی کے خاص شاگردوں میں حضرت مولانا عبد الباقی ندوی کی ذات عظیم فلسفیانہ اور  
 لانا کا حق ہندوستان کے تین مشہور عالم علمی اداروں دارالعلوم مددۃ العلماء  
 (حیدرآباد دکن) پر بارگاہِ قادریہ، اول الذکر دونوں ادارے  
 سے حضرت مولانا مرحوم کی غیر ملوثہ مکمل اور نا تمام تصنیفات ہی طبع ہو کر نظر عام  
 ہونے سے پرچ جائے۔ وعلیتا الاہلنا

## تحریک رابطہ قلمیہ کا تنقیدی مطالعہ

پہلے

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی پروفیسر و صدر شعبہ عربی کالج یونیورسٹی کیرالا

(۲)

اندلسی موشحات کا اثر | ان ادباء و شعراء نے ایک نئی زبان اور نیا انداز تعبیر پیش کیا ہے جس پر مشر بنیاد  
 کا پر تو اور امریکی ادب کا اثر ہے۔ ان کی شاعری میں اندلس کے موشحات کا رنگ نظر آتا ہے حقیقت  
 اس بڑا ادبی انقلاب عربی ادب کی تاریخ میں اگر کہیں ملتا ہے تو وہ اندلس میں نظر آتا ہے۔ انھوں نے  
 موشحات کو اپنا مثالی نمونہ تصور کیا اور اندلس کا ذکر بھی اپنی شاعری میں شروع کر دیا، رابطہ قلمیہ  
 کے بعد جو تحریک اٹھی اس کا نام ہی (العصبة الاندلسیہ) اندلسی جماعت رکھا گیا۔

اوزان و بحر میں تبدیلی | مہجری شعراء نے اندلس کے موشحات کو غیر معمولی اہمیت دینے کے باوجود انھوں نے  
 اس کے وزن اور اس کی بحر کو بدل دیا اور اس کو مختلف انداز سے نئے طریقہ سے نظم کیا۔ اپنے  
 شوق و ملن کو موشحات میں کھل کر پیش کیا مگر اوزان میں انھوں نے عربی سے استفادہ نہیں کیا بلکہ  
 انگریزی، فرانسیسی، اردی اور امریکی شاعری کے انداز سے بھی بہت کچھ اخذ کیا۔ انھوں نے شعر  
 کے اوزان میں غیر معمولی انقلاب پیدا کیا جو کہ ایک بہت اہم اور بڑا مشکل مسئلہ تھا اور جی یہ ہے کہ عصر  
 عثمانی تک عربی شاعری کی بحر میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ ان شعراء نے نہ صرف بحر و وزن  
 اور اوزان میں تبدیلیاں کیں بلکہ قافیوں تک میں تجدید اور تبدیلی کر دی۔ مینجائیل نیہ نے  
 صاف اعلان کیا کہ:-



عربی قافیہ جو آج تک جاری اور غالب ہے وہ ایک آہنی بندھن کے سوا کچھ نہیں جو ہمارے شعراء کی طبیعتوں کو باندھتا ہے ایک زمانہ سے اس کو توڑ کر پھینک دینے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے اس کا وقت آچکا ہے۔

نور اور ایک قافیہ شروع کیا دو تین شعر اس پر جو چند شعر کے پھر پہلے والا قافیہ دوبارہ لازم نہیں کی رانہوں نے ایسا بھی کیا ہے کہ قافیہ فیہ دوسرے سے مختلف ہے، پہلے گزرتے وہ کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ ہر شعر کا قافیہ بدل کر لیتے ہیں۔

س نے رباعیات عمر خیام کے انداز پر عربی میں پند نہیں معلوم ہوتا اس بنا پر اس طریقہ کو

ہے کہ ہجری شاعری نے تجربات، تجمید، سے قندے بے نیازی کے باوجود شمریت کا قافیہ کی لکٹی اور وزن کا احساس بکے انداز

راہِ تعلیم

محسوس ہوتا ہے۔ یہ اشعار سہل اور رواں ہیں۔ ایسے شیریں، فصیح اور پکش الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جو دل میں گھر کر لیں۔ انہوں نے معروف کلمات و الفاظ کو دگنی سے استعمال کیا ہے۔ انگریزی کے بعض الفاظ کا استعمال ان کے یہاں اس طرح عتاب ہے جیسے کہ عربی کے الفاظ ہوں۔ اگرچہ اب یہ طریقہ عام ہو گیا ہے مگر اس دور میں یہ انداز قریب انوکھا ضرور تھا۔ ان کے الفاظ و تراکیب حسن ذوق اور مکمل شمریت کی نشان دہی کرتے ہیں، ان کے یہاں غنائیت پوری طرح پائی جاتی ہے جو شاعری کا روح ہے۔

قصصی شاعری | عربی شاعری میں ایک نئی طرز کی شاعری کا آغاز ان شعراء نے بڑی کامیابی سے کیا ہے یعنی قصصی شاعری۔ ان کے یہاں قصصی شاعری ترقی یافتہ انداز میں ملتی ہے، جب کہ قمار کے یہاں اس طرز شاعری کا نام و نشان بھی نظر نہیں آتا۔ ان کے یہاں مکالمے بھی ہیں، کبھی دو افراد کے درمیان اور کبھی تین اشخاص کے درمیان۔ مکالمہ لگائی ایک شکل عمل ہے خصوصاً شاعری میں۔ مگر شعراء نے ہجرت کا مہاجر نے کامیابی سے اس صنف کو پروان چڑھایا ہے۔ حق یہ ہے کہ پوری عربی شاعری میں قصصی شاعری ترقی یافتہ نہ تھی لیکن ان مہاجر شعراء نے اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش کی ہے۔

شعر منشور | ان شعراء نے شعر منشور کا بھی تجربہ کیا۔ امین ریحانی لکھتے ہیں کہ انگریزی ادب فرانسیسی میں اس طرز کی شاعری موجود ہے۔ ان نظموں میں ایک مخصوص و متنوع انداز کا وزن ہوتا ہے جس کا کوئی تعلق اشعار کے معروف اصولوں سے نہیں ہوتا۔ ان نظموں میں فلسفیانہ انداز نظر معاشرتی زندگی کی تصویریں دکھانے والے اقوال نظم کئے جاتے ہیں۔ امین ریحانی اس طرز شاعری کے ایک بڑے ترجمان تھے مگر حیران اور دوسرے شعراء نے بھی شعر منشور کہنے کا تجربہ حاصل کیا ہے یہاں مثال کے طور پر نسیم عریفہ کا نثری قصیدہ پیش کیا جاتا ہے :-



اس کو کفن پناؤ

اس کو دفن کر د

اس کو رکھ دو

قبر کے گھرے گڈھے میں

لحمیق

جہاں توہ خواتین مست کر د

نہو مشب

اس نے کردہ ایسی مردہ تو ہے جو بیدار ہو

بق

ت سے اس طرز کی نظمیں لکھی ہیں، خصوصاً ان کا مجموعہ کلام "اغانی"

قابل مطالعہ ہے۔

الفاظ کا سوال ہے تو ان شعرا نے نئے نئے الفاظ گڑھے اور ڈھلے

ماذا استعمال کئے ہیں جو اس سے قبل عربوں نے استعمال نہ کئے تھے مگر

کھنے کے قابل ہے کہ انھوں نے عامیہ کو ہاتھ نہیں لگایا اور نہ اپنا

لئے عامیہ سے استفادہ کیا جیسا کہ عام عرب ادبا کرتے ہیں۔

انسانی کو متحرک و متاثر کرنے کی جو طاقت ہے اس کی وجہ سے

شاعری کو "الشعر المہوس" (کانا پھوسا کرنے والا شعر) کہا ہے اور

یہ ہے کہ ایسا احساس جس کو زبان اور عناصر ادب پیدا کرتے ہیں

اس میں سکون کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔

راقی الخریف ہے جو یہ خائیل نعیم کی ہے، انہوں نے اپنے دیوان کا نام

جورج صیدح کا ایک دیوان "ہمس الشاعر" کے نام سے مشہور ہے۔

بچوں کی آہستہ تلاوت اور ہمس الشاعر کا مطلب ہے شاعر کی کاناپھوسی۔

اسی انداز کی رشید ایوب کی نظم "المسافر" بھی ہے۔

حیات و کائنات | یہ شعر اور چھ پیکار سے الگ رہ کر زندگی کا سنجیدہ اور گہرا مطالعہ کرنا

کے مسائل کی عکاسی چاہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں نیب علیہ کا مندرجہ ذیل قصیدہ ایک

عمدہ مثال پیش کرتا ہے۔

من الالحان لا ادہی صوی انشودة الصبر

سوائے نغمہ صبر کے میں گیتوں میں سے کچھ نہیں جانتا۔

اغنیہا من القصر لطفل بات جو عانا

میں اس بچے پر ظلم کے نغموں کو گاتا ہوں جو رات کو بھوکا سو رہا۔

ملاک الرب فی الحلم یناجی الطفل کلام

خدا کا فرشتہ خواب میں بچے سے سرگوشی کرتا ہے ماں کی طرح۔

ینادیہ من النجم الانم وقتنا حانا

وہ اس کو ستاروں سے پکارتے کہ سونے کا وقت آچکا ہے سو جا۔

یناجیہ بایام سیاتی خبر صا طای

وہ اس سے ان دنوں کی باتیں کرتا ہے جن کا خبر مغرب کثرت سے آئے گی۔

سیروی ماؤھا الطای ویشفی النور عینا

جس سے پیاسا سیراب ہو جائے گا اور جس کی روشنائی کو بینا کر دے گی۔

ظلام اللیل قد اطبق فتم یا طفل لا تعلق

رات کی تاریکی چھاپ چکی ہے سو جا اس بچے مضطرب نہ ہو۔

یعود النور والرواق اذا ما الله ابقانا

لہ قصۃ الادب المجرى ص ۱۵۵-۱۵۶



کو بدی بقا منظور ہوگی۔

انداز سے اپنے افکار ایک مضمون میں پیش کئے ہیں جس کا عنوان

تمہارا طرز فکر ایک ایسا سنگلاخ ہے

ہے جس کی جڑیں تقلید کی مٹی میں پڑی

ہیں اور جس کی شاخیں تسلسل کی طاقت سے

نمونه پر ہیں لیکن میرا فکر ایک ایسا بادل

ہے جو فضا پر قائم ہے پھر قطرے بن کر

زمین پر آتا ہے پھر نہر بن کر سمندر تک

پہنچتا ہے پھر بادل بن کر اوپر چڑھتا ہے

اور بند یوں کا طرف جاتا ہے۔

تمہارا طرز فکر ایک ایسا محکمہ ہے جس کی

بارش ہلاتی نہیں سکتی اور طوفان حرکت نہیں

دے سکتے لیکن میری فکر نرم گھاس

ہے جو ہر طرف مائل ہوتی ہے اور

لچکدار ہونے کے باعث نور و

سرور پاتی ہے۔

تمہارا فکر ایک قدیم طریقہ ہے جو تم کو

بوتا ہے اور نہ خود متبیر ہوتا ہے، لیکن

لی فکرتی بدعت جدیدہ

میرا فکر بدعت پسندی ہے جس کو میں

اغریبہا و تغریبہا کل صباح

خوب چھانتا ہوں اندوہ مجھ کو ہر صبح

و مساء

و شام چھانتا ہے۔

لکھن فکرتکدان بصیرت حکم

تمہارا فکر یہ ہے کہ تمہارے کمزور کو

ضعیفکم و محتال داحیثکم

قوی بچھا دیتا ہے اور تمہارے اندر

علی ساذجکم و لی فکرتی

چالاک سادہ لوگوں کو دھوکہ دیتے

ان احداث الاسرار بمعونی و

میں مگر میرا فکریہ ہے کہ میں زمین کو

استشرھا بمنجلی وان ابنی

بل سے جوتوں اور اس کے پھل اپنی

بیتا من الحجارۃ و الطین

بنیادوں اور اون یا ریشم سے

واحادیث ثوبنا من

کچھ کپڑے بنوں۔

الصوف او الکتان

میں نے یہ اقتباس اس بنا پر پیش کیا تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ ان ادباء کا انداز نظر

کیا تھا۔ یہ عبارت اس انداز فقیر کی بھی ترجمانی کرتی ہے جو "ہجراتی بلاغت" کہلاتا ہے۔ یہ

وہ رنگ ہے جس میں تمام ادباء نے بھرے ہوئے ہیں۔ انھوں نے خلیل حیران کے انداز فکر

کو اپنایا ہے، اور اس فکر نے ان کی ادبی کاوشوں میں رنگ بھرا ہے۔ انھوں نے روایت و

تقلید کے بندھن توڑے ہیں۔ مشاہدات، تجربات اور فطرت سے کسب فیض کیا ہے۔ اپنی

شخصیت اور انانیت کو نمایاں کیا ہے۔ اسلوب میں نئے تجربات کئے ہیں۔ اعلیٰ انسانی قدر

کو نمایاں کیا ہے۔ جہت دکائیات کے بارے میں فکر و تامل سے کام لیا ہے۔ نئی نقطہ نظر سے

جمال پسندی کا مظاہرہ کیا ہے اور اپنے ذاتی حالات کی بنا پر حب وطن کے نئے گلے ہیں۔



بھی استعمال کرتے ہیں اور یہ فطرت کے حسن سے استفادہ تو یہ ضروری نہیں کہ وہ مہجری ادب سے  
متاثر کا نتیجہ ہو۔ وہام و رمانیت پسند ادب کا ایک اہم عنصر فطرت پرستکا جگہ ہے۔ خود خفا جی نے حاشیہ  
میں اس نظریہ پر شبہ ظاہر کیا ہے۔

لبنان پر اس ادب کے اثرات بہت گہرے پڑے، اس لئے کہ مہجری ادب ہر سب لبنانی  
تھے۔ شام میں آزاد پسند طبقہ نے تاثر قبول کیا۔ عراق و فلسطین پر بھی اس نے دور رس اثرات  
مرتب کئے مگر مصریوں نے اس کی مخالفت کی۔ انہوں نے جبران کے شعر و ادب میں مغربی غلطیاں  
نکالیں۔ انہوں نے ابوماضی کے اشعار میں اسلوب زبان اور تخیل میں تجاوز و انحراف کی کیفیت  
محسوس کی۔ بعضوں نے کہا کہ یہ ادب اسلامی تہذیب میں اجنبیت و غربت کا ترجمان ہے  
اگرچہ ڈاکٹر محمد مندور اور محمود عبد اس عقاد نے اس کو بہ نظر استحسان دیکھا۔

ابجرائد اور حجاز میں بھی شعر ارنے اس سے تاثر قبول کیا، بعض شعرا نے اپنے دوادین کے نام اس طرح رکھے: ہمسائے، اعلام الریح، انفاس الریح، ریحی کا ناچپھوسی، بہار کے خواب، بہار کی سانسیں جو واضح طور پر مہجری تحریک کے اثرات ہیں۔

شمالی امریکہ میں تیران، رشید ایوب، نسیم عرفیہ، ایلیا ابوماضی اور میخائیل نسیم نے اور جنوبی امریکہ میں ایساں فرحات، ابوالفضل ولید، نسیم قازان، فوزی معلوف اور رشید خوری قردوسی نے اس امر کی جدوجہد کی کہ عربی ادب کو ان تمام قیود سے آزاد کر دیں جن میں وہ صدیوں سے جکڑا ہوا تھا۔ انھوں نے الفاظ کی اہمیت کو کم کیا اور معانی کی اہمیت پر زور دیا۔ انھوں نے قدیم ادب اور قدیم شاعری پر پوری طرح حملہ کیا۔ انھوں نے ان تمام موضوعات کو خیر باد کہا جو قدیم زمانہ میں رائج تھے جیسے مدح، تجو، فخر اور تہنیت وغیرہ۔ ان شعرا نے

له قيمة الادب المجهول ص ١٥٨ له ايضا ص ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠

والنوارم

ری اختیار کی ہے۔ ظاہر ہے کہ روایت سے انحراف  
نے معاشرہ پر تنقیدیں کی ہیں۔ مذہبی اور سیاسی استحصال  
طرت کے جہاں و جلال سے منور و مصور کیا ہے۔

میز تحریر کے اثرات محدود نہیں رہ سکتے، چنانچہ نثر و  
 نثر ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ مصطفیٰ لطفی منقولی کا اسلوب  
 نثر پر اس طرز سے گہر فحاشی کرتے ہیں۔

کھیتوں اور باغوں میں، پہاڑوں اور

دادیوں میں، پودوں اور درختوں میں

پستیوں اور پھیلوں میں اچھوٹے سمندروں

اور ریاضوں میں، سورج کے طلوع و غروب

کے منظر میں، بادلوں کے اجتماع و

تفریق میں، چڑیوں کی صبح و شام آمد

رفت میں اور ستاروں کے قیام و

سب روی میں تم کو سعادت تلاش

کرنی چاہئے۔

راقم عبد المنعم خاچی کی مذکورہ رائے سے اتفاق نہیں کر سکتا  
 ممکن ہے کہ حیران سے انھوں نے تاثر قبول کیا ہو مگر  
 سے مختلف ہیں، وہ قمار کی پیروی کرتے ہیں نیز یہ الفاظ



ار دیا، یعنی نفس کے اندر پوشیدہ احساسات کی ترجمانی کی۔  
 فی، حریت و ناکامی، شکست و حیران کنی غرض اس طرح  
 و نفس انسانی کے اندر انفعالات پیدا کرتے ہیں۔  
 موضوع ہے، ان شعرا نے الفاظ، وزن، صنائع و  
 بیا۔ ان کو شعر سے الگ ایک خارجی عنصر قرار دیا۔ ایلیا  
 ہتا ہے جو اس کے دیوان، الجداول، میں شامل

### حر الفاظ و وزن

الفاظ و وزن میں محصور سمجھتے ہو۔

و انقضی ما کان من

انقضی کا اور میرا تعلق تم سے منقطع ہو چکا۔

تقتی همّا و حزنا

مجھے غم نہ دو۔

و سوی دنیای مَخنی

تھی بنا لو میری دنیا کے علاوہ کبھی تمہارے لئے

نے ان مہاجر ادبا کے خلاف ایک جنگ چھڑ دی۔ اس لئے  
 سے بے تعلقی کے باعث ان کے یہاں شعری عیوب پیدا  
 ت کی ایسی غلطیاں ظاہر ہوئیں جو مصرعی ادبا برداشت

نہ کر سکے۔ دراصل ناقدوں نے تنقید میں حد سے تجاوز کیا۔ ان کا یہ فرض نہ تھا کہ وہ دوسروں پر کچھ  
 اچھا لیں۔ ان مہاجر ادبا نے ایک نئی راہ اختیار کی تھی، اس میں ان سے غلطیاں بھی ہوئیں،  
 خاص طور سے غلطیوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ عربی زبان کے مرکز سے دور تھے عربی زبان کے الفاظ  
 معادروں اور مراجع ان کے ساختہ نہ تھے۔ ان لوگوں نے یہ خیال کیا کہ قدیم زبان جس میں رکاکت  
 جمود اور تنقید پیدا ہو گیا تھا اس کو ترک کر کے مغربی ادب کے چشمہ فیاض سے اپنی زبان کو ایک  
 نیا رخ اور ایک نئی زندگی عطا کریں۔ انھوں نے وہی موقف عربی میں اختیار کیا، جو انگریزی ادب  
 میں رومان پسندوں نے کلاسیکی شاعری کے خلاف اپنایا تھا۔ رومان پسند شعرا نے قدیم شعرا  
 کی پابندیوں کو خیر باد کہا، وزن و قافیہ چھوڑ کر انھوں نے فطرت کی آغوش میں پناہ لی، جنگجو  
 کھیتوں، باغوں اور دیہاتوں میں حسن و نور کی دولت تلاش کرنے لگے۔ بالکل یہی عالم ہم کو  
 ان مہجری شعرا کے یہاں نظر آتا ہے۔ یہ ادب کو اپنی ذات کا مظہر تصور کرتے ہیں، انھوں نے  
 شہری زندگی پر ضرب کاری لگائی ہے، یہ فطرت کے متلاشی ہیں، یہ سادگی اور صداقت اور  
 حن فطرت کے شائق ہیں، مشینوں کی زندگی سے انھیں نفرت ہے۔

یہ شعرا تجدید پسند ہیں، انھوں نے اپنے اسالیب میں، زبان میں، اور موضوعات میں تجدید  
 کی راہ اختیار کی، ہیئت کے نئے طریقے اپنائے، شعری قالب بدلے مگر فکری طور پر بھی ان کے  
 یہاں ایک ایسا فلسفہ حیات متا ہے جو خیر و شر اور کشمکش حیات کا ترجمان ہے۔ البتہ وہ ادب و  
 شاعری جو ان ادیبوں نے جنم دیا ہے اس کو پرکھنے اور جانچنے کے لئے ہم کو دو پیمانہ استعمال نہیں  
 کرنا چاہئے جس سے ہم بجزری، اب تمام، مستثنیٰ اور مصرعی کے دوسرے شعرا کو ناپتے ہیں،  
 کلاسیکی پیمانے ان کی شاعری یا ان کے ادب کو ناپنے اور ان کی قیمت متعین کرنے کے لئے کافی  
 نہیں ہیں۔ رابطہ تعلیم نے جو عظیم ادبی سرمایہ پیدا کیا ہے اس نے ادبی دنیا میں انقلاب



یادگار چھوڑے ہیں، ہلکے پھلکے اوزان میں اور رواں زبان  
نئے جدید ذوق اور جدید ذہن کی ضرورت ہے اس لئے کہ ان  
نظر اختیار کیا ہے لیکن ہمارے ناقدوں نے اس ادب کے  
یہ ہے، اس لئے کہ یہ ان کے ذوق نظر سے مختلف ہے،  
میں اختلافات ہیں مگر یہ حقیقت روز روشن کی طرح  
رہا یہ کا جائزہ صرف نگاہی سے لیا جائے تو مشرقی روح ایک  
یہ ان شعرا کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ اس ادب میں  
یہ سے اختلافات کے باوجود ان کو جوڑتا ہے جب کہ تحریک  
مصفیٰ بن سینا سے جوڑتی ہے۔

تحریک رابطہ قلبیہ کے اصل بانی ہیں انھوں نے زبان و بیان  
بارے میں وضاحت سے اس تحریک کے مقاصد کی تشریح کر دی  
اور پھر کسی کے ذہن میں یہ خیال نہ آنا چاہئے کہ وہ ادب جو اسی  
ہاتھ اس میں اور اس ادب میں جو امریکہ میں نشوونما کے  
غیر معمولی فرق و امتیاز کیوں پایا جاتا ہے، اس لئے کہ جبران  
و دسانی بارودی، احمد شوقی اور حافظ ابوالہم وغیرہ نے عباسی دور  
ایا اور اس میں دور جدید کے معاملات و وسائل کو سمو کر  
اسی بنا پر یہ شعرا "محققین" کہلاتے ہیں یعنی انھوں نے  
اپنی ادبی کد کا دش میں ملحوظ رکھا مگر نئے منہجی موضوعات کو بھی

میں، قاہرہ طبع، مضمون ۲۷۵ تا ۲۸۳

اپنی شاعری میں جگہ دی اور سماجی ترجمانی کا فرض بھی ادا کیا البتہ انداز فکر اور ہیئت و قالب میں  
بالکل قدیم وضع پر چلتے رہے، الفاظ، تراکیب، لغت اور اقسام شاعری میں وہ لحاظ  
مقلد نظر آتے ہیں، اسی پس منظر کو نگاہ میں رکھ کر خلیل حیران کی منہجی عبارت ملاحظہ فرمائیے

لکم لغتکم ولی لغتکم لکم تمہارے لئے تمہاری زبان ہے اور

منہا القوامیس والمعجمات میرے لئے میری زبان، عربی زبان میں

والمطولات، ولی منہا تمہارے لئے نثرات اور علم بیان کی ضخیم

بلتہ الاذن وحفظہ کتاب میں ہیں لیکن میرے لئے وہ زبان

الذاکرہ من کلہم مآلوف ہے جس کو کانوں نے پرکھا ہے اور حفظ

مآلوس متداولہ نے یاد رکھا ہے، وہ زبان بے حد

آہستہ الناس فی افراسہم مآلوس ہے جس کو لوگ اپنی خوشی اور

واحرانہم غمی کے مواقع پر استہلال کرتے ہیں۔

ولکم منہا الرشاع تمہارے لئے زبان میں مرثیہ، مدح

والمدح والفخر والتہنئة فخر اور تہنیت ہے لیکن میری زبان

ولی منہا ما یتکبر عن مرثاء ایسی ہے کہ اس بچہ کے مرثیہ سے بلند

من مات وهو فی الرحم ہے جو رحم مادر میں مر گیا ہو، میری زبان

ویأبی مدیح من اس کی تعریف سے ابا کو قی ہے جو وہیں

یستوجب الاستہزاء کا مستحق ہے اس کو اس تہنیت سے بھڑکار

ویألف من تہنئة من ہے جو باعث خوف ہو (یعنی میری زبان

تیسرے، الشفقة ویترفع کہ تہنیت سے نفور ہے خوفناک شخص کی)



وہ اس کی بھونگاری سے بھی بلند ہے جس  
وہ اعراض کر سکتا ہے، وہ فخر کرنے سے  
عارفوں کو کرتی ہے کہ انسان چل و صف  
کے سوا کچھ نہیں، تمہیں تمہاری زبان مبارک  
ہو اور مجھے میری۔

تمہاری زبان میں علم بدیع، بیان اور  
منطق ہے لیکن میری زبان ایک نظریہ،  
شکست خوردہ کی آنکھ پر ایک آنسو  
ہے مشتاق کی پلک پر اور ایک تبسم ہے  
مومن کے لب پر۔ تمہیں تمہاری  
زبان مبارک ہو اور مجھے میری۔

تمہاری زبان یہ ہے کہ تم زبان کے  
پڑانے چھڑوں کو جمع کر دو، مگر میری زبان  
یہ ہے کہ میں ہر قدیم چیز کو توڑ پھوڑ  
ڈالوں اور اسے راستے کے دونوں  
جانب پھینک دوں جو میری بلندی  
کی راہ میں حائل ہو (میر سہارن کی چوٹی کی راہ میں)  
تمہاری زبان بوڑھی کھوسٹ پیچیدہ  
عدت ہے، لیکن زبان (عمدہ اٹھان کی)

فی بحر احلام مشابجا، اقوال  
لکھنا ان النظم و النثر عاطفة  
فک ما سنا اعلیٰ ذلک  
فخط و اھیة و اسلاک  
متقطعة کلم لغتکم  
ولی لغتی

ایسی لڑکی ہے جو اپنی جوانی کے خوابوں  
میں غرق ہے، میں صاف کہتا ہوں کہ  
شعر و نثر فکر و جذبات کا نام ہے، جو  
اس کے ماسوا ہے وہ شکستہ و حال ہے  
اور ٹوٹے ہوئے تاریں۔ تمہارے لئے  
تمہاری زبان ہے اور میرے لئے میری زبان

اس مختصرے ٹکڑے میں جس بلاغت اور دلکشی بلکہ جوش و خروش کے ساتھ حیران نے اپنی  
زبان کے پیام کو پیش کیا ہے وہ خود ان کے نئے انداز بیان اور اسلوب تحریر کی بھی عمدہ مثال ہے  
حیرانی اسلوب نے عربی زبان کو ایک نئے حسین اسلوب سے آشنا کر دیا ہے، جہاں زبانی  
بیان کے ساتھ فکر و جذبات کے حسن زار قاری کو مسحور کر دیتے ہیں  
حیران بیک وقت شاعر، ادیب اور بہت بڑے آرٹسٹ تھے، انھوں نے دیکھا زبان  
کی تحصیل بڑی محنت سے کی تھی مگر برسوں انھوں نے فن تصویر کشی سیکھا تھا۔ انگریزی پر بھی ان کی  
غیر معمولی قدرت حاصل تھی شاعری میں وہ رومانیت پسند تھے۔ ان کا مشہور قصیدہ "المواکب"  
دکارواں یا جلوس شمالی اور جنوبی دونوں حصے میں رہنے والے عربوں کے لئے یکساں ایک عمدہ  
نمونہ شاعری تھا۔ اس قصیدہ میں اس نے زندگی کی قدروں اور اس کے قوانین وغیرہ پر  
زبردست حملے کئے ہیں۔ اس کا پیانا نہ صبر بر نہ ہو چکا تھا، وہ مضطرب ہو کر لوگوں کو ابھارتا ہے کہ  
اس شہری زندگی کے مصائب سے وہ جنگلوں اور فطرت کے سبزہ زاروں کی طرف بھاگ جائیں  
اور اس سرزمین فطرت میں داخل ہو جائیں جہاں نہ عبودیت ہو نہ بادشاہت جہاں نہ ظلم ہو



وہ ایسے مجہول مگر ابدی مقصد کی تلاش میں رہے جس کی طرف موسیقی  
از ادبی مقصد تمام شعرا کا ہے جو رابطہ قلمیہ سے وابستہ تھے، وہ  
ایک حقائق کا انکشاف چاہتے ہیں، ایک مجہول ابدی حقیقت ان

یوں اور شاعروں کی ماہر الامتیاز خصوصیات کی تشریح و تبصیر پوری طرح  
بھی ڈاکٹر طحین جیسے بزرگ ادیب و صاحب بصیرت ناقد ہجری ادب  
زبان کو غیر میاری قرار دیتے ہیں۔ سوال یہ نہیں ہے کہ کون میاری  
بلکہ یہاں دیکھنا صرف یہ چاہئے کہ رابطہ قلمیہ کے ان ادیبوں اور  
مقالے لکھے اور انشا پردازی میں ایک نیا راہ ایجاد کی رشتہ داری  
یا، اوزان میں ان شعروں کی پابندی نہیں کی جو سبیل بن احمد کے زمانے  
روایتوں کو چھوڑ کر انگریزی ادب سے نئے انداز تبصیر اختیار کئے۔  
تو لغزشیں بھی سامنے آتی ہیں مگر اس عظیم نثری اور شعری سرمایہ کی  
جائے کہ اس نے مغربی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا ہے  
پیش کیا ہے۔ اگرچہ ان کے یہاں اسالیب عرب سے انحراف ہے اور ان کی  
ذہنی ان خیالات میں مذہبیت نہیں ہے، کہیں یہ اسلام اور نصرا نیت  
تے ہیں اور کہیں لاندہبیت کے عناصر ان کے اندر ظاہر ہوتے ہیں اور  
کرامتے آتے ہیں اور تفاؤل و تشاؤم کے فلسفہ کی ترجمانی بھی کرتے  
ادب میں جو نہایت تازہ دم اور نہایت قابل قدر نثری و شعری سرمایہ کا انھوں

انداز کرنا حقائق سے انھماض برتنا ہے

شاعرانہ شوقی فیض، طبع ساجد ص ۱۸۲

## نواب محمد مصطفیٰ خان شیفۃ و حسرتی

لن

جناب صاحب رشید، شعبہ فارسی، حمید گریس ڈگری کالج، آباد

دلی کی سیاسی اور سماجی حالت بہت بگڑ چکی تھی اور انگریزی اقتدار سرکلر منغلیہ پر غالب  
آچکا تھا۔ برائے نام آخری مثل تاجدار بہادر شاہ ظفر کو انگریزوں نے ہر طرح بے اختیار  
ادبے بس کر رکھا تھا۔ وہ کہنے کو تو فرماں روا تھے لیکن انگریزوں کی فرماں برداری کے  
لئے مجبور کئے جاتے تھے۔ دہلی اجڑ چکی تھی اور ماہرین فن و ادبی چھوڑ چھوڑ کر لکھنؤ اور  
فرخ آباد کو ہارے تھے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفۃ و حسرتی نے ایسے ہی ناگفتہ بہ ماحول  
انٹھیں کھولیں۔ وہ خاندانی رئیس تھے لیکن ریاست انگریزوں نے ضبط کر لی تھی اور  
جہانگیر آباد کا وہ علاقہ ان کی جاگیر رہ گیا تھا جو انھوں نے ذاتی طور پر خریدا تھا۔ لیکن بہر حال  
ان کی مالی حالت بہتر تھی اور وہ ریاستہ زندگیاں گزارنے کی استطاعت رکھتے تھے،  
انگریز حکمرانوں نے ان پر طرح طرح کے الزامات لگائے اور انھیں قید و بند کی  
صعوبتیں جھیلنے پر مجبور کیا لیکن نواب صاحب ہر حال میں صابر و قانع بنے رہے۔

نواب صاحب کا نام محمد مصطفیٰ خان تھا، اردو میں شیفۃ اور فارسی میں حسرتی تخلص  
کرتے تھے۔ انھوں نے شاعری کب شروع کی، یہ تو قطعی طور پر اس لئے نہیں کہا جاسکتا ہے  
اس سلسلے میں روایات مختلف ہیں۔ خود شیفۃ کے بیان کے مطابق ”ازواں صبا بایں  
شغل منوط بودہ“ لیکن یہ بھی کہا جاتا ہے کہ سولہ سال کی عمر میں انھیں شعر گوئی پر قدرت



تہ کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکیس سال کی  
ت ہوئے۔

گو عمر ہے میری ابھی اکیس برس کی  
ان مومن سے تلمذ رکھتے تھے اور "گلشن بے خار" میں  
مردانہ انداز میں کیا ہے۔ مومن کی وفات کے بعد  
غالب بوڑھے ہو چکے تھے اور انھیں اپنے دور انحطاط

ہ کی تعداد بہت تھی اور ان میں سے بھی بعض نے  
ذوق کے سبب انھیں ایک اہم علمی درجہ حاصل تھا۔

سید منور علی ابن سید علی نوازی، آشفۃ دہلوی  
وی، اشرف بیگ خاں اشرف وغیرہ قابل ذکر ہیں۔  
صاحبزادے کے تالیق کی حیثیت سے ان کے زیر تربیت  
شفۃ کی صحبت سے ہوئی۔ اس کا اعتراف خود عالی بی

دہ خود کہتے ہیں۔

شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا

صدر الدین خاں آرزو، امام بخش صبائی، غلام علی خاں  
نیر درخشاں، مولوی عبداللہ علوی وغیرہ کے نام قابل ذکر  
اصحاب علم و کمال تھے، جن سے شیفۃ کے اچھے تعلقات تھے۔

غالب دہلوی، سہ میر تقی میر دہلوی

تصانیف | شیفۃ استاد ان فن میں شمار ہوتے تھے اور انھوں نے جو تصانیف یادگار  
چھوڑی ہیں ان کا ایک اہم علمی مقام ہے۔ شیفۃ کی تصانیف میں حسب ذیل لافانی

اہمیت رکھتی ہیں اور مرد و ایام کے ساتھ ان کی اہمیت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

یہ تذکرہ گلشن بے خار ہے۔ یہ شیفۃ کی فارسی شعر کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے جس میں انھوں نے

مذکورہ شعراء کا ذکر بے لاگ طریقہ پر کیا ہے۔ یہ تذکرہ اگرچہ فارسی شعر میں ہے لیکن اردو

کے شعراء سے متعلق ہے۔ عرصہ ہوا کہ نو لکھنؤ پریس لکھنؤ سے شائع ہوا تھا لیکن آج تک

کسی نے اس کا ترجمہ نہیں کیا ہے۔ اس کتاب میں بعض ایسے شاعروں کا ذکر ملتا ہے جو

اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ۱۳۲۴ء میں اس تصنیف کا آغاز اور

۱۳۲۵ء میں اختتام ہوا۔ مومن کی زندگی میں یہ کتاب پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تھی، چنانچہ

خود ان کا قطعہ تاریخ بھی کتاب کے خاتمہ پر شامل کیا گیا ہے۔

کتاب کی ترتیب میں حروف تہجی کا لحاظ رکھا گیا ہے اور چھ سو سرسٹھ شعر ارکا تفصیلی

ذکر اور ان پر مبرارہ رائے پیش کی گئی ہے، چاہے ان کی رائے اور تنقید لوگوں کے لئے

سخت اور ناگوار کیوں نہ رہی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ انھوں نے بڑی جامعیت

کے ساتھ بے لاگ رائیں پیش کی ہیں، حد یہ ہے کہ میر تقی میر جیسے خدائے سخن کی قصیدہ

نگاری کو پست قرار دینے میں انھیں کوئی عذر نہیں ہوا۔ گو تذکرہ بہت طویل نہیں ہے

لیکن اختصار کے باوجود اس میں جامعیت کی خوبی نمایاں ہے۔

۲۔ رقصات فارسی | ساؤن فارسی مکاتیب پر مشتمل یہ کتاب بھی شیفۃ کی شہر نگاری کا بہترین نمونہ

کہی جاسکتی ہے۔ خطوط میں بے تکلفی، سادگی اور انشا پر دازی کے ساتھ ہی بلاغت بھی ملتی ہے۔

ان ساؤن خطوط میں سے بیشتر حکیم مومن خاں مومن دہلوی، مرزا اسد اللہ خاں غالب،



اور مولانا فضل حق خیر آبادی کے نام لکھے گئے ہیں اور اپنے بچی خیال کے اظہار کے لئے ان خطوط کی ہست و طماز ہیں۔ حالانکہ عام طور پر خطوط نگار اور مضمون نگار کے کورہ خطوط میں انشاء اور بلاغت کے نمونے کے عنوان سے متعلق ہیں اور دیباچہ کے دو میں یہ کتابی شکل میں مرتب کئے گئے۔ ایک خط اس طرح لکھی ہے۔

ن رز خندہ دلبر، دلربا تر ز عشوہ شاہد، قاصد  
ش آمد و آرد، خاطر من شگفتہ شد، گل گل مت  
کا مرا نیہا۔

کے سفر حج و زیارت بیت اللہ کے بیانات پر مشتمل کے نام سے سن ۱۹۱۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔  
والی احسن المسالک ہے۔ شیفۃ کو مدت سے  
چھٹی، ابتدائی عمر میں نہ تو اس کا موقع ہی آیا اور  
لہا جاتا ہے کہ انہوں نے بہو و حب میں عمر کا ابتدائی  
باب کی زنجینی سے دوچار رہے، ان دنوں انہوں نے  
سن اس سے جلد ہی تائب ہو کر عشق حقیقی کی راہ

ت میں لے ہو کر کیونکہ حادثات سے دوچار ہونا پڑا

اور ان دنوں سفر اتنا آسان بھی نہ تھا جتنا کہ آج ہے۔

”برہ آورد“ میں ان کا انداز تحریر سادہ اور شگفتہ نظر آتا ہے۔ ”رمحات“ کے

برعکس اس کتاب میں سادگی زیادہ پائی جاتی ہے۔

مولدگار اردو ترجمہ۔ ابن جوزی کی کتاب مولد کا بھی انہوں نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔

مالک رام نے ”تلاذہ غالب“ کے سلسلہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ ترجمہ کرنا آسان کام نہیں

ہوتا۔ جس زبان سے ترجمہ کیا جا رہا ہے اور جس زبان میں ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے دونوں میں

بہتر ترجمہ کی شرط اولیں ہے اور نواب شیفۃ اس خوبی کے حامل نظر آتے ہیں۔

دیوان اردو۔ شیفۃ کی غزلیات پر مشتمل ہے۔ الفاظ کی بندش اور ترکیب کی خصوصیات

ان کا امتیازی وصف ہے جس میں وہ اساتذہ فن کے شریک غالب نظر آتے ہیں۔ یہ دیوان

ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا کیونکہ وہ منہیات شریعت سے تائب ہو چکے تھے اور شاعری

کندہ کشی اختیار کر لی تھی۔

دیوان فارسی۔ سات قصیدوں، بکثرت قطعات، رباعیات اور غزلیات پر مشتمل ہے اور مختلف

اصناف کے ساتھ ساتھ حمد، نعت، منقبت، تصوف، اخلاق، حکمت اور محبت کے مضامین

اس دیوان میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ قصائد کی تعداد سات ہے لیکن ان میں سے

ایک بھی کسی دنیاوی ممدوح کی شان میں نہیں ہے۔ ایک قصیدہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کی مدح میں ہے اور چھ قصیدے پیغمبر اسلام حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں

کہے گئے ہیں۔ عربی اور خاقانی کی زمینوں میں یعنی بیابان بقیع، تھلا کر لیتن اور زلیخا بر آورد

خاص طور پر بڑے اہم ہیں اور ان قصائد میں شیفۃ کا فن بلندیوں کو چھوتا نظر آتا ہے۔

قلمی کلیات اردو۔ ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا۔ اور اس کا ادراک بھی نہ



اس کلیات میں شیفۃ کا بہت سا ایسا کلام بھی موجود ہے  
ان کی تین مثنویاں بھی اس کلیات میں ملتی ہیں۔  
جذبات کا مفصل حال معلوم ہوتا ہے۔ مرزا فرحت اللہ  
کا انداز بھی منفرد تھا۔ ایک ایک لفظ کو وضاحت سے  
نے کا انداز نمایاں رہتا اور خود شیفۃ کا کہنا ہے کہ  
اے شیفۃ یا مرغ چین رکھتے ہیں یا ہم  
کہنا ہے کہ

ایں چنین طوطی خوش بوجہ بر سر جانود  
خان شیفۃ و حسرتی کا شجرہ طریقت حضرت شیخ احمد سرہندی  
میل ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

حضرت محمد مصومؒ حضرت سیف الدینؒ حضرت  
سراجان جاناںؒ حضرت شاہ غلام علیؒ حضرت ابوسعیدؒ  
طفے خانؒ

ہرب کا احترام اور دین داری کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔  
تھے اور زندگی کے ہر حصہ میں اس پہنچتا سے عمل  
میں بناوٹ کے الزام میں سزا دی لیکن انھوں نے  
بطا ہوئی لیکن ان کی جین پر شکن نہیں آئی۔ نواب  
علاقہ دار ہوا اور ان کی پنشن بحال ہوئی۔

معمولات | شیفۃ آخر شب میں اٹھ کر نماز تہجد، وظائف اور نماز فجر و تلاوت کلام پاک  
میں مشغول رہتے۔ دائرہ احباب وسیع تھا اور وہ اکثر شام کو اپنے احباب کی صحبت میں  
وقت صرف کرتے تھے۔ انھیں املا اور زبان کے محاورات کا بڑا لحاظ تھا۔ کلام بہت  
زیادہ تو نہیں ہے لیکن فنی اغلاط سے پاک۔ انھیں تصوف کی کتابوں کے مطالعہ کا خاص  
ذوق تھا اور وہ اپنا بیشتر وقت اس میں صرف کرتے تھے۔ ہر قوم اور ہر مذہب کے  
لوگوں سے ان کے روابط تھے اور وہ ان سب کے ساتھ رواداری اور خوش اخلاقی  
سے پیش آتے تھے۔ گوشہ نشینی اور کم سخن ان کی عادات میں سے تھیں۔ وہ اکثر اولیاء اللہ  
کے مزارات پر حاضری دیتے اور اپنی زندگی صوفیانہ طور سے گزارتے تھے۔  
ترستھ سال کی عمر یعنی ۱۸۶۹ء میں انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا اور زندگی بھر  
ہجر محبوب کے بعد وصال سے لذت یاب ہوئے۔

سر سید احمد خاں، مولوی محمد یحییٰ تنہا، مولانا الطاف حسین حالی، نواب صدیق حسن خاں  
عبد الغفور نسآخ، مرزا قادر بخش صابر، پنڈت لچھی نرائن شفیق اور مامہر غالبیات مالک رام  
نیر، تاریخ ادب اردو کے مصنف ڈاکٹر رام بابو سکسینہ جیسی شخصیتوں نے ان کی شخصیت  
اور فن کے بارے میں اچھے تاثرات ظاہر کئے ہیں۔

## غالب مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ اول و دوم

اس کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں مرزا غالب کی شروع زندگی سے ۱۹۲۸ء تک  
ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ ہے۔ دوسرے حصہ میں ان کی  
شاعری کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ ہے، قیمت علی الترتیب ۳۱/۲۸ روپے



# تکلیف

۱۔ اس پر اس قبل اردو انسائیکلو پیڈیا تیار کرنے کا منصوبہ بنایا تھا  
م آزاد ریچرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد کے سرپرست کی تھی، جس نے یہ  
مکمل کر دی، مگر بعض مشکلات کی وجہ سے اسکی طباعت میں  
اب تاخیر ہوئی ہے۔ یہ منصوبہ مخزن علوم کے نام سے طبع ہو رہی  
جلدیں شائقین کے ہاتھوں میں ان شاء اللہ پہنچ جائیں گی  
پہلی چار جلدوں میں ہندوستان، اردو اور مسلمانوں  
زبانوں کے ادب، فنون، قانون، تاریخ، عالم، معاشیات اور  
اخلاص سے مضامین ہوں گے، بقیہ آٹھ جلدوں میں مذکورہ بالا  
شامل ہیں، اس میں تیرہ ہزار تحریریں ہیں جو تقریباً ۵۰۰  
بے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ بجائے کتابت کے نستعلیق کمپیوٹر

دوسرے معروف طنز نگار اہل قلم ہیں، ٹائمز آف انڈیا سے انکی  
پاس ۶ زبانوں میں رمان کے تقریباً ۸۰ نسخے موجود ہیں آج  
بات حیرت انگیز ہو کہ ان میں ۶۰ نسخے ایسے ہیں جو اردو میں  
نہ ملے زیادہ تر مسلمان ہیں، ان میں سب سے پرانا نسخہ ۲۰۵ء  
میں مسیح پانی پتی سے منسوب ہے، رمان کا فارسی نسخہ ملا عبدالقادر بدایونی

کا ہے، اس کے علاوہ فارسی میں رمان کے دو مختصر نسخے امانت رائے امانت دہلوی اور  
منشی ہرنگوہر گوبند انوالوی کے بھی ہیں۔ (کاش ٹائمز آف انڈیا کے قارئین کی اکثریت کو یہ علم بھی پہنچا  
کہ اورنگ زیب زمانہ میں رمان کے چار نسخے چھپے ہوئے اور یہ سب اسی سے معنون ہیں۔) جناب  
دہلوی کے علم میں رمان کے ۳۰۰ نسخے اور میں جن میں دوسری میں ۸۰ فارسی میں اور ۵۰ اردو  
میں ہیں، ان میں داسرائے دہی حیدر آبادی کی ایک قافیہ رمان، نفیس خلیلی اور امتیاز الدین  
کی مثنوی رمان اور افق نگہوی کی رمان بہت عمدہ ہیں، ہریانوی زبان میں بھی احمد بخش تھانوی  
کی ایک رمان ہے جسے اب حکومت ہریانہ شائع کرنے والی ہے۔

رشی کشیش کے ادارہ ہندو فائونڈیشن نے ہندو مذہب کے نظریات و تعلیمات کو فروغ دینے کیلئے  
انگریزی میں ایک انسائیکلو پیڈیا پیش جلدوں میں شائع کرنے کا غرض کیا، اس پر لگ بھگ ۱۰ لاکھ روپے خرچ  
ہوں گے اس میں ہندو مذہب کے آغاز و ارتقاء، جذب مشرقی ایشیا میں اس کے مروج و فروغ اور  
موجودہ زمانہ میں یورپ میں اسکی تحریکوں کے اثرات اور ہندو افکار و نظریات سے متعلق معتبر  
اور مستند مقالے ہوں گے، یہ منصوبہ ۱۹۵۳ء میں ہندو میٹریج ریسرچ فائونڈیشن (M.M.R.F.)  
کے سربراہ سوامی چندر اندر سرسوتی کی رہنمائی میں بنا تھا، اس میں ہندو دیرین ہند کے ممتاز اہل قلم  
و دانشور بھی حصہ لے رہے ہیں۔

جہاں مذہبی افکار و جذبات کو فروغ دینے کی کوشش جاری ہیں وہاں اتحاد دے دینی بھی  
برگ و بار لا رہی ہے، اروس کے ترکمان پبلشنگ ہاؤس نے حال ہی میں نہ سخت ہیرا پونڈ  
کی ایک کتاب دی ریٹیٹی آف اسلام (حقیقت اسلام) کے نام سے شائع کی ہے، اس میں اسلام  
اسلام کے بانی اور مبلغین، مسلمانوں کے فرائض، مذہبی رسوم، اخلاقی اصول، قرآن، محنت اور تمدن  
اسلام کا نظریہ نسواں، سرزمین ترکمان میں اسلام آتہ کافستان میں مادہ پرستی اور دہریت کی کامیابی



جیسے موضوعات شامل ہیں، ان موضوعات سے اندازہ ہوتا ہے  
کاغذ ڈالی گئی ہے۔

میں ایک اور کتاب دہریت اور مذہب سوال و جواب کے نام  
ساتھ چرچ کو بھی شریک کر دیا ہے اس تقریباً وہی ابواب ہیں جو

اعلیٰ اصولوں کو جس طرح پامال کیا جاتا ہے اسکی ایک مثال مسلمان  
نے ایک خاتون مس اعتماد خورشید کی ایک کتاب ذاتی دائرہ

ال عبدالناصر کے انتظامیہ میں مس نور شیدا اپنے حسن و جمال  
لے تھیں، مگر سرانفرسانی کے سربراہ صلاح نصر سے ان کے

طبقہ کی خلیوتوں اور جلیوتوں کی اس داستان سے وظیفہ  
موجودہ اہم عہدہ دار بھی مشکل میں پڑ گئے ہیں، لیکن پانچواں

گرم فدا نفل (گرم مرثیوں) کی طرح فروخت ہو رہی ہے۔  
جامعہ ازہر نے اب جا کر اسلامی شریعت کی تعلیم کا ایک

فرانسیسی اجرم اور سو اسی زبانوں میں پہلے سے یہ شعبہ قائم ہے  
ازمیر میں ایک عالمی نمائش ہوئی تھی اسودی عرب کے گوشہ میں

مصدر تاریخ اور مستقبل کے خاکے نہایت خوبصورتی سے  
دی میں جس جدت، محنت اور نزاکت کا اہتمام کیا جاتا ہے

موقع پر ملک فہد اکیڈمی کے شاٹ کردہ قرآن مجید کے  
دیں تقسیم کیا گیا، ترکی کے کثیر الاشاعت اخبار زمان نے

لکھا ہے کہ ترکی کے عوام کی اکثریت کے دل حرمین شریفین کی محبت سے معمور ہیں جس کا اندازہ  
اس نمائش میں ان کی غیر معمولی شرکت سے ہوا۔

ڈاکٹر انعام اللہ خان موثر عالم اسلام کے جنرل سکرٹری اور مذہب و امن کی عالمی کانفرنس  
(MCA) کے صدر ہیں، مذہب کے فروغ اور مختلف ادیان و مذاہب کے درمیان اہتمام و تفہیم

کے سلسلہ میں ان کی خدمات نمایاں ہیں، چنانچہ ان کے اعتراف میں آسٹریلیا میں انکو... ۲۰۰۰  
پونڈ کا پیٹن ایوارڈ دیا گیا ہے، ۱۹۹۸ میں برطانیہ میں ایک انسان دوست مہرجان ٹیلیویشن نے اس ایوارڈ کا اعزاز

کیا تھا، اب تک یہ ان کا قدیم انعام ایگزیکٹو ڈائریکٹر، مدرٹریسا، رادھا کرشنن اور ایوینڈ نوا حاصل کر چکے ہیں۔  
ڈاکٹر انعام اللہ خان بہا میں پیدا ہوئے اور تعلیم و کثرت کے پیشوں سے اپنی علمی زندگی

کی ابتدا کی، سہ ماہ سے وہ موثر عالم اسلام سے وابستہ ہیں، انہوں نے اپنے انعام کی  
ساری رقم یہودی بشر کے بین الاقوامی ادارہ کے لیے وقف کر دی ہے۔

دیوبند، ندوہ اور دوسرے مدارس دینیہ کو چاہے اس پر مطلق حیرت نہ ہو مگر مادہ پرست  
دنیا نے اس خبر پر تعجب کا اظہار کیا کہ انگریزی زبان کی قدیم ترین یونیورسٹی آکسفورڈ کے ارباب

انتظام یونیورسٹی کی سقیم مالی حالت کے پیش نظر عالمی پیمانہ پر چندہ کی اہم شروع کر رہے ہیں۔  
ان کا مقصد سر دست ۳۸۰ ملین ڈالر (تقریباً ۵ کروڑ روپے) جمع کرنا ہے، ہم کے محرک ہندو

ڈر کرنے بتایا کہ ۹۲۰ لاکھ تک آکسفورڈ کے مضارف انفرادی عطیات سے پورے کئے جاتے  
تھے، پھر حکومت نے یہ ذمہ داری قبول کرنی لگی اب اس سال امداد میں کمی کر دی جس سے مسئلہ

اور ملازموں اور نئے تحقیقی منصوبوں کی تکمیل میں بڑی دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں، اس وقت سٹوڈنٹس  
اسپر وائسروں کی جگہیں خالی ہیں نئے منصوبوں میں مشہور عالم اور برطانیہ میں انڈیا انس لائبریری کے سربراہ

دوسرے سب سے بڑے کتب خانہ بوڈلین لائبریری کی تنظیم کو بھی شامل ہے، اسکے ہندوستانی حصہ میں ۸۰ ہزار  
کتابیں اور مخطوطات ہیں جو محققین کیلئے اہم مصادر و مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ "ع۔ ص"



# پ

ن خان ندوی صاحب مرحوم

بر الصدیق ندوی رقیق دارالمنصفین

وی صاحب، از نومبر کو تقریباً ساڑھے تین بجے شب

میرا انا الیہ راجعون

سے تعبیر کیا جاتا ہے، مولانا مرحوم کی وفات ہوئی تو یہ

دوران ہو گیا ہے، ان کے احباب و رفقاء اور متعلقین

بوجہ فضائل، ہستی کو انھوں نے سپرد خاک کر دیا۔

بخیر جو پور تھا، لیکن جو پوری کی نسبت محض ایک وطنی

ادب، فلسفہ و کلام، وقار و استغناء، تو اسے ہنسنا شروع

یات مجتمع تھیں جن کے لیے خطہ جو پور بھی رشک ہرات

بقران بادشاہ شاہجہاں نے کہا تھا کہ پور ب

ہ میں پیدا ہوئے ان کے والد جناب مولانا دین محمد

تھے اور مولانا حافظ عبداللہ غازی پوری کے خاص

شاگرد تھے جو اتباع سنت اور زہد و ورع میں بھی ممتاز تھے۔

والد ماجد سے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ مدرسہ امدادیہ درجہ گیارہ میں زیر تعلیم

رہے، دارالعلوم دیوبند میں بھی داخلہ لیا مگر جلد ہی سسٹم میں ندوہ آگئے اور یہیں تعلیم

مکمل کی، فراغت کے بعد دارالمنصفین میں مولانا سید سلیمان ندوی کی رہنمائی میں فلسفہ و کلام اور

تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ کیا، اس کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء میں درس و تدریس کی خدمت

پر مامور ہوئے اور دم واپس تک ندوہ سے ان کا رشتہ استوار رہا، ششہ میں شیخ عبداللہ

مرحوم کی دعوت پر کشمیر کے ایک تعلیمی ادارہ سے بھی وابستہ رہے لیکن جلد ہی ندوہ واپس

تشریف لے آئے۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے سابق مہتمم مولانا حافظ محمد عمران خاں ندوی مرحوم کے بھوپال

میں مستقل قیام پذیر ہونے کے بعد مولانا ابوالعرفان خاں ندوی نے ۱۳۷۷ھ سے ۱۳۷۸ھ

تک ان کی جانشینی کی۔

وہ معقولات کے تبصر عالم تھے، منطق، فلسفہ، کلام اور بلاغت و معانی کے فن پر

ان کو عبور حاصل تھا، نقلی علوم میں بھی ان کا پایہ بلند تھا، خصوصاً تفسیر، تاریخ اور شعروادب

میں اچھی دستگاہ تھی، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم تحریر فرماتے ہیں ”مولانا

ابوالعرفان ندوی اچھا تاریخی ذوق رکھتے تھے ہندوستان کی تاریخ سے ان کو خصوصی دلچسپی

ہے، ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے سب سے بڑے حکیم و فلسفی ملا محمد جو پوری صاحب

شمس بازغہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھوں نے فلسفہ میں ادب کی اور ادب میں فلسفہ کی

شان پیدا کی تھی، ان کے چار سو سال بعد شیراز ہندی کے اس نامور فرزند اور ملا صاحب

کے ایکسپرم وطن مولانا ندوی کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔ عربی اشعار ان کے فوک



ابھی اچھا ذوق تھا، کلام اقبال کے تو گویا وہ حافظ تھے۔  
واقف تھے، عصری افکار و نظریات اور جدید تعلیمی تقاضوں  
کی یونیورسٹیوں کے تعلیمی شعبوں اور نصاب کٹیوں کے ممبر  
و آف اور پٹنل اسٹڈیز عربی و فارسی کے وہ مشائخ سے  
سکین ان سے وقتاً فوقتاً مشورے لیتا تھا، بعض سرکاری  
کے لیے گئے، درحقیقت وہ تحریک ندوۃ العلماء کے اغراض و  
ن کا علمی نمونہ تھے، یہ قدیم بنیادوں پر استوار وہ ایسی حکمرانیت  
رنگ و روغن کی مینا کاری نہایت دلکش و دلآویز منظر

جدید دانش گاہوں کی علمی مجالس میں وہ خاص طور پر مدعو  
کے غور و فکر پر مبنی مقالے اپنے توازن و اعتدال اور متانت  
نظر میں با وزن قرار پاتے تھے، کئی برس قبل ڈاکٹر حسین نسبی ٹیٹ  
جدید کے موضوع پر سیمینار کیا تھا اس میں انھوں نے  
مروءت و اہمیت کے عنوان سے جو مختصر مقالہ پڑھا وہ

روابط و سرینہ تھے، وہ حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ  
آج المساجد بھوپال میں سید صاحبؒ پر ایک سیمینار ہوا تو اس  
نے کے عنوان سے حضرت سید صاحبؒ کے چند افادات پیش کئے  
تقدیر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، دارالمنصفین سے انکی کتاب

اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں شایع ہوئی جو مولانا حکیم سید عبداللہؒ سابق ناظم ندوۃ العلماء  
کی کتاب الثقافت الاسلامیہ فی الهند کا ایسا سلیس و شگفتہ ترجمہ ہے جس پر اصل کا گن  
ہوتا ہے، دارالمنصفین سے ان کا تعلق ہمیشہ قائم رہا، وہ یہاں کی علمی ترقیوں کے لیے برابر  
مشورے دیتے، وقت نکال کر تشریف بھی لاتے اور سنے رفقاء کی رہنمائی و حوصلہ افزائی  
بھی فرماتے، وہ معارف کی مجلس اداوت کے رکن تھے۔

مولانا ندوۃ العلماء درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے اس لیے تصنیف و  
تالیف کی جانب توجہ نہیں کر سکے، تاہم ان میں ایک کامل الفن کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں  
مکتبہ جامعہ نے ان کی ایک مختصر کتاب ائمہ اربعہ شایع کی تھی جو اسطرح کے اردو  
خوان قارئین کے لیے لکھی گئی تھی، مگر معلومات اور اسلوب کے لحاظ سے وہ ہر طبقہ کے لیے مفید  
سیمیناروں کے مقالوں کے علاوہ مختلف رسائل و جرائد میں ان کی تحریریں وقتاً فوقتاً شایع ہوتی ہیں  
اگر ان کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ مضامین کا مجموعہ شایع کیا جائے تو یہ مفید علمی خدمت ہوگی۔

نہج زندگی میں وہ مرد قلندر کی طرح سادہ و آزاد تھے، ان میں علم کے پندار و تفوق کا کوئی شائبہ  
نہ تھا، ان کی سادگی و کھلے یقین نہ آتا کہ اس پر سکون سمندر کی تہ میں علم کے بیش قیمت موتی بجا  
موجود ہونگے، وہ باریع اور وجیہ تھے مگر اپنے شاگردوں اور نیاز مندوں کے سامنے بھی شلخ خنجر  
بار کی مانند خم ہو جاتے، چہرہ تبسم رہتا، ان کی گل افشانی گفتار دیکھنے سے تعلق رکھتی، باتوں سے گلوں  
کی خوشبو آتی، عمدہ کھانوں کے شوقین تھے لیکن اس سے زیادہ کھلانے کا شوق تھا،

ان کی وفات سے علماء کی جماعت میں جو کمی ہوئی ہے وہ برسوں محسوس کی جائے گی وہ ہماری  
جماعت کے اہم رکن تھے خاص طور سے ندوہ کے لیے یہ بڑا جانکاح حادثہ ہے اس کے حلقہ تدریس میں  
مولانا محمد اویس ندوی نگرانی مرحوم کے بعد یہ دوسرا بڑا خلا پیدا ہوا ہے اللہ تعالیٰ اس کو پر کرے اور  
انکے پیماں نگاہان ابد ہم سب کو اس حادثہ فاجعہ پر صبر کی توفیق دے، انکی نیکیوں کو قبول کرے اور  
اعلیٰ علیین میں بلند سے بلند درجات سے سرفراز فرمائے آمین۔



## پروفیسر سید حسن مرحوم

یہ کو صبح ۸ بجے اردو اور فارسی کے نامور معلم و محقق جناب پروفیسر  
مال ہو گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون، چند دنوں کے وقت ان کی عمر تقریباً ۷۷ برس کی تھی۔

ہمالی گاؤں شیخ پورہ ضلع مونگیر میں پیدا ہوئے، اسی ضلع کا اہلہ گاہا  
مادات کا تعلق حضرت سید احمد جاجپوری سے ہے، پروفیسر سید حسن  
کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم شیخ شعیبؒ پر اور عم زاد حضرت  
منا ہے، جب وہ ۷۸ سال کے تھے تو ان کے والد کا انتقال  
ت نے یتیمی اور محرومی کا احساس نہ ہونے دیا اور نامساعد حالات  
تے رہے اور مڈل، میٹرک، انٹر اور پھر گریجویشن کے سارے  
تہ میں اردو میں سہ ماہی فارسی میں ایم اے کیا، سہ ماہی  
رہا بھی لیا، بعد میں ۱۹۰۶ء میں انھوں نے دانش گاہ تہرا  
ی اور فارسی قدیم میں ڈپلوما حاصل کیا، طہران میں ڈاکٹر نذیر احمد اور  
بھی ان کے ساتھ تھے۔

کے مشعلہ تدریس کا آغاز ہوا ۱۹۳۷ء میں بہار نیشنل کالج میں وہ  
سال کے بعد سہ ماہی میں پٹنہ کالج میں لکچرر ہوئے اور اسی  
مذمت پروفیسر اور چھ سال کے بعد ترقی کر کے سہ ماہی تک  
منت بہار نے عربی و فارسی میں مطالعہ و تحقیق کا انسٹیٹیوٹ قائم

کیا تو وہ اس میں منتقل ہو گئے، اور اس کے ڈاکٹر ہوئے، ۱۹۴۲ء میں وہ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ  
فارسی کے صدر ہوئے، اور ۱۹۴۷ء تک اسی عہدہ پر کام کرتے رہے پھر سہ ماہی یو جی  
سی کے پروفیسر کی حیثیت سے تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔

فارسی زبان کے معلم کی حیثیت سے ان کی خدمات بڑی قابل قدر ہیں، وہ صدر شعبہ ہوئے  
تو محنت، دیدہ ریزی و جاں کاہی کی ایک مثال قائم کر دی، ان کی نگرانی میں کم از کم ایک  
درجن شاگردوں نے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی اور شعبہ کے دوسرے اساتذہ بھی علمی  
و تحقیقی کاموں کی طرف راغب ہوئے بہترین طالب علموں کے لیے ایرانی سفارت خانہ کے مالی  
تعاون سے طلائی تمغے جاری کئے، دوسرے ذرائع سے بھی کوشش کر کے وظائف جاری  
کرائے، ان کے شاگردوں میں ڈاکٹر شرف عالم، ڈاکٹر عبدالغفار الفارسی، ڈاکٹر سمیع الحق  
ڈاکٹر حیدر انوار اور سید فی وغیرہ علمی و تدریسی مشاغل میں مصروف ہیں اور نیک نام ہیں۔

ان کی علمی صلاحیتوں کو فروغ دینے میں پروفیسر عبدالمنان بیدل، پروفیسر حافظ شمس الدین  
احمد منیری اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد جیسے نامور اہل علم و قلم کی توجہ کو بڑا دخل رہا، شروع میں سید حسن مرحوم  
نے افانہ نویسی پر بھی توجہ دی، ان کے افسانے نثر، ادبی دنیا، اندیم اور مناصر وغیرہ رسائل  
میں شائع ہوئے لیکن یہ ان کا طبعی ذوق نہ تھا، پھر کہ روایات دنیا کی انھوں میں وہ ایسے گرفتار  
ہوئے کہ ایک عرصہ تک کچھ نہ لکھ سکے، ایران جانے سے قبل انھوں نے پھر اپنی ادبی سرگرمیوں  
کا آغاز کیا اور فارسی اور اردو ادبیات سے متعلق ان کے مضامین و مقالے نگار، شاہکار اور نوائے  
ادب میں شائع ہوئے، اموارف میں بھی ان کی کئی تحریریں چھپیں، جب وہ خواجہ عبداللہ انصاری  
ہروی پر ایک سمینار میں شرکت کے لیے افغانستان گئے تو ان کا مفید و دلچسپ سفرنامہ مندرجہ  
کے دو شماروں میں سر مقالہ کی حیثیت سے شائع ہوا، خواجہ عبداللہ ہروی پر ان کا فاضلانہ  
مضمون بھی اموارف کے صفحات کی زینت بنا۔



کے وہ بڑے قدر شناس تھے، بقول مولانا عبدالسلام قدس سرہ،  
 صاحب دارالصفین سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور اس کی خدمت میں ہمیشہ  
 صباح الدین عبدالرحمن مرحوم ان کے بچپن کے ساتھی تھے، بچوں کے  
 لیے مضمون نگاری کا آغاز کیا تھا، کالج میں بھی یہ ساتھ ساتھ رہے،  
 آخر تک باقی رہی، ایک سفر میں مجھے بھی ان دونوں ناموروں کی  
 خدمت کا اتفاق ہوا جہاں علم، عزت اور عہدوں کے حجابات اٹھ جائے  
 یادوں کے نقوش روشن ہوتے جاتے ہیں، سید صباح الدین  
 بھی بے تکلفی اور قدیم ربط و محبت کا نمونہ ہوتے، ایک خط میں  
 میرور ہے ہوا اس لیے جب تم یاد آتے ہو تو اسی حیثیت سے جلوہ  
 ۸ نومبر، سید صباح الدین صاحب کے سب سے بڑے علمی محدود  
 ہے، گذشتہ سال اسی تاریخ کو سید صاحب کا حادثہ وفات پیش  
 کو ان کے اس ہیرو نے حیات جادو دانی کی راہ اختیار کی۔

ات میں حافظ شیرازی کے ہم عصر فارسی شاعر کن صابین ہندی  
 جس پر انھوں نے ایک عمدہ مقدمہ تحریر کیا ہے، اس کے علاوہ  
 مولانا بہار الدین مظفر شمس بلخی کے مجموعہ اشعار کو اور شمس الدین  
 سلطان کو مرتب کر کے شائع کیا، اردو میں ان کے تحقیقی مضامین  
 چند تحقیقی مقالے کے نام سے شائع ہوئے، اکبر الہ آبادی محو  
 ب اشعار اکبر کے نام سے کیا، اس میں انھوں نے اکبر مرحوم کے  
 قص بیان کئے اور ہم عصر شہر اسے ان کا موازنہ بھی کیا، یہ کتاب  
 ہے، انھوں نے بہار کا اردو اسٹیج اور ڈرامہ کے نام سے ایک

کتاب لکھی جو اپنے موضوع پر محققانہ شان رکھتی ہے، اس پر اردو اکیڈمی یو پی نے تین ہزار روپے  
 کا انعام بھی دیا تھا، شعر گوئی کا ذوق بھی تھا، سرمد تخلص کرتے تھے، اعتبار نغمہ ان کا شعری مجموعہ  
 ہے، انگریزی میں ایک کتاب اسٹڈیز ان پشین لٹریچر زیر ترتیب تھی، بعض مقالے انڈیا میں  
 جرنل میں بھی چھپے تھے،

وہ نماز روزے کے پابند تھے، سلسلہ چشت سے روحانی تعلق تھا جب تک والدہ زندہ  
 رہیں ان کی غیر معمولی خدمت کرتے رہے، اپنا دنیاوی کامیابیوں کو وہ ماں کی دعاؤں کی برکت  
 اور شکر سمجھتے تھے، نہایت سادہ پاکیزہ زندگی گذاری، ان کے دوست پروفیسر سید محمد حسن  
 سابق صدر شعبہ نفسیات کے بقول "کامل پذیرائی، یک رنگ محبت اور خلوص ان کی شخصیت کا سب  
 سے نمایاں عنصر ہیں اور دانش میں ملاوٹ کا کہیں نام نہیں، دنیا میں وہ اعزازوں سے محروم  
 نہیں رہے، صدر جمہوریہ ہند نے سہ ماہی میں ان کو سند قابلیت سے سرفراز کیا، سلسلہ  
 میں انہیں غالب ایوارڈ ملا، ہندوستان کے علاوہ ایران و افغانستان وغیرہ ملکوں میں  
 وہ علمی مجالس میں بلائے گئے، اکادمیوں نے انعام دیے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کی نیکو  
 کے صلہ میں ان کو آخرت کے اصل انعام سے نوازے اور انکے پس ماندگان کو فیصل عطا فرمائے۔

### یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے مستقل وفیات کے تحت یا تذرات میں اپنے دور  
 کے جن بزرگوں اور معاصروں کی وفات پر جو تاثرات لکھے تھے وہ بہ ترتیب اس میں اکٹھا کر دیے  
 گئے ہیں۔ مطبوعہ معارف پریس، عظیم گڑھ، قیمت ۳۳ روپے۔

### بزم رفتگان

بزرگوں، دوستوں، عزیزوں، معاصروں کی وفات پر تاثراتی مضامین کا مجموعہ۔  
 از سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سابق ناظم دارالصفین و ایڈیٹر معارف اسکے دوست ہیں۔  
 قیمت حصہ دوم - ۲۳ روپے۔



# مکتوب ناعق آزاد

۲۲ نومبر ۱۹۸۸ء

گراچی قدر آداب

اے کہ ۲۲ اکتوبر کے عنایت نامے کا جواب آج ۲۴ نومبر کو دے لکھنؤ، دیوانہ شریف (یا دیوانہ شریف؟) رہتی اور بھوپال لیکن ہے۔

نہ ذوق بیکسی ہائے تناکہ نہ دنیا ہے نہ دیں تاخیر کیلئے تہہ دل سے معذرت خواہ ہوں۔

آئی کہ ستمبر کا سیلاب (دیائے توی کا) میرے لیے عذاب سلسلے میں جو کچھ چھپا ہے وہ اس نقصان کا عشرِ عشر بھی نہیں بھر کے کام پر پانی پھر گیا ہے۔

س کے سفر میں کئی ایسے مقامات خود بخود سامنے آ گئے ہیں SOURCE MATERIAL ملتا چلا گیا مثلاً میونخ

ریکا اور کینڈا کے بعض ایسے مقامات جہاں احباب نے بیش کیا۔ اب پروگرام بنا کے ان تمام شہروں یا ملکوں کا سفر کر کے تمام احباب بھی کہاں باقی ہیں جنگی امداد نے میرے سمند شوق نقصان کے بعد تو زندگی بے مصرف نظر آنے لگی ہے لیکن کیا کیا

سخت ہے اور جان عزیز

آپ نے اپنے عنایت نامے میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کے مضمون کا ذکر کیا ہے۔ ان کا ایک خط میں نے اکتوبر کے شمارے میں پڑھا ہے۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ نومبر کا شمارہ مل جائے تو آپ کی خدمت میں خط لکھوں۔ نومبر ۱۹۸۸ء کا شمارہ ابھی تک نہیں ملا غالباً راستے میں ہو گا۔ اگر بہت مدت پہلے آپ نے بھیجا ہے تو ہو سکتا ہے ڈاک میں گم ہو گیا ہو۔ اللہ اکرم دوبارہ زحمت فرما کر مضمون کریں۔

اپنی نظم کے بارے میں ٹھیک سے میں نہیں سمجھا۔ ہو سکتا ہے جمہور نامے کا ایک حصہ ہو؟ ولادت باسعادت اب نومبر ۱۹۸۸ء کا معارف ملے تو نظم کا پتہ چلے۔ بہر طور ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کی میری نظم پسند آئی۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر فخر و مباہات کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ وہ اس نظم کا فرانسیسی میں ترجمہ کر رہے ہیں کیا یہ ترجمہ ان کے کسی مقالے کا حصہ ہے یا یہ نظم الگ کتابچے کی صورت میں چھپے گی، اگر یہ نظم ولادت باسعادت ہے تو ایک کتابچے کی صورت میں بھی چھپ سکتی ہے۔ طویل نظم ہے۔ معارف میں اسلام اور اسلامیات کے موضوع پر میری بعض نظمیں بھی چھپی ہیں مثلاً تجارت کے مسلمان اور میرے کلام کے مجموعوں میں بھی ایسی نظموں کی تعداد کافی ہے، اگر آپ مناسب سمجھیں تو ان تمام نظموں کی طرف ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کو توجہ دلائیں اگر یہ سب فرانسیسی زبان میں ایک چھوٹی سی کتاب کی صورت میں چھپائیں تو کیا کئی معارف کو میں کیسے بھول سکتا ہوں اس کے ساتھ میرے مرام گذشتہ چوتھائی صدی پر محیط ہیں ہاں شرمندہ ضرور ہوں کہ براہِ محترم مرحوم سید صباح الدین عبد الرحمن کے متعلق مضمون ابھی تک نہیں لکھ سکا، یہ مضمون مجھے پڑھنے لکھوں گا ان شاء اللہ اور تفصیل سے لکھوں گا، ذرا غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودات اور زیرِ تحریر مضامین کے تلف ہونے کا خدشہ کم ہوئے، اگرچہ بنام اب زندگی بھری کسی صورت میں ساتھ رہے گا، خدا کرے آپ ہر طرحِ خیریت سے ہوں۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کو خط لکھیں تو میرا سلام لکھ دیں۔ ممنون ہوں گا شاید آئندہ موسم گرما میں پھر

یورپ کا سفر ہو۔ اب کے انکی خدمت میں ضرور حاضر ہوں گا۔ والسلام  
نیاز مند۔ مکتوب ناعق آزاد



# ذیوالانتقاد

نبوکیہ (طبع ہفتم)

کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۵۵۴

یہ پتہ : دارالشرق - جدہ

ب موضوع ہے، اس پر ہر دور میں کتابیں لکھی گئی ہیں  
بجاری رہے گا، عربی تو درکنار اردو میں بھی سیرت  
اس قدر عام موضوع پر نہ کسی نئی کتاب کی ضرورت ہے  
موجودگی میں کسی نئی تصنیف کے لیے حسن قبول حاصل  
کی مبارک سیرت ہر عہد ہر قوم اور ہر ملک کے لیے  
پے کا پیغام عالمگیر اور دائمی ہے، جس پر کبھی حسرت  
نہی رہے ہمیشہ قائم و باقی رہے گی اور ہر زمانہ میں  
اور نئے گونے سامنے آتے رہیں گے اور ہر عہد کے  
عمل کا تازہ پیام ملتا رہے گا اور مولانا حالی مرحوم  
کا منظر سامنے آتا رہے گا۔

ور کوئی بات نرالی اور اچھوتی نہیں ہوتی ع

ہل غادر الشعراء من مترجم

سادا کرشمہ انداز بیان کی رعنائی، اسلوب تحریر کی دلکشی اور جدت ادا کا ہوتا ہے،  
پرانے خیال اور پامال مضمون میں بھی حسن ادا اور جادو بیانی سے چار چاند لگ جاتا ہے،  
معمولی اور دودھ مرہ کی بات بھی دلکش انداز اور دلآویز پیرایہ میں کہی جاتی ہے تو اس کا  
لطف دو بالا ہو جاتا ہے، اچھے اہل قلم اور نابغہ روزگار مصنفین پرانی روئیں میں بھی نئے نئے گل  
بوٹے کھلاتے ہیں ع اک پھول کا مضمون ہو تو سوطر ح سے باندھوں

علم و فن، شعر و ادب اور فلسفہ و حکمت میں اختراع و ایجاد کی گنجائش اور وسعت  
و ترقی کی راہ سدا سے کھلی ہوئی ہے، تحقیق کا قدم برابر آگے بڑھتا رہا ہے، گزشتہ ادبی  
سرمایے اور قدما کے علوم و فنون کے ذخیرے میں ہمیشہ اضافے ہوتے رہے ہیں،  
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کو بچپن ہی سے فن سیرت سے والہانہ شغف  
رہا ہے اور اسی زمانہ سے وہ اس موضوع کی چھوٹی اور بڑی کتابوں کا مطالعہ بڑی دلچسپی  
اور انہماک سے کرتے رہے ہیں، اس بنا پر اگر وہ یہ کہیں کہ عمر گزری ہے اسی وراثت کی سیاحت میں  
تو بیجا نہ ہو گا لیکن سیرت نبوی سے اس قدر غیر معمولی اشتغال اور والہانہ لگاؤ کے باوجود  
انہیں اس موضوع پر مستقل کتاب لکھنے کی نوبت بہت بعد میں آئی حالانکہ وہ اپنے گہرے شغف  
اور وسیع مطالعہ کی بنا پر سیرت پر ایک نئی اور مستقل کتاب کی ضرورت عرصہ سے محسوس کر رہے  
تھے ظاہر ہے محض تبرک اور موضوع کا تقدس ہی اس کا متقاضی نہ تھا اور نہ سیرت کے مصنفین  
کی طویل فہرست میں اپنے نام کا اضافہ کرنا ہی مقصود تھا گو ایک مسلمان اور عاشق نبی کے لیے یہ  
بات بھی مایہ فخر و سعادت اور بڑی اہم ہے ع

بلبل ہیں کہ کافیہ گل شود بس ست



فلم سے السیرۃ النبویہ کے نام سے عربی میں  
ایڈیشن قدرے ترمیم و اضافہ کے بعد گذشتہ برس  
اس کا ترجمہ ہو چکا ہے اور اس کے بھی کئی ایڈیشن  
کے برادر زادہ مولانا سید محمد الحسنی مرحوم کے

خود واضح کیا ہے کہ سیرت کی نئی کتاب کو کن خصوصیات  
اور امور کو مد نظر رکھنا ضروری ہے، اس موضوع کی  
گیری اور اس کی مشکل و دشواری کا بھی انہیں بخوبی  
اُم و ممتاز افراد کی سیرتوں کا فرق بھی ان سے مخفی  
نا ضرورت و اہمیت کے شدید احساس کے باوجود  
کے بارے میں متردد رہے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ  
یکم و جدید کتب سیرت کو پوری طرح کنگھانے اور  
سنت سے مکمل استفادہ کے بعد یہ کتاب لکھی،  
کا مجموعہ نہیں ہے، مصنف نے اس کا پورا  
تدوین تبصرہ اور بحث و تمحیص کے  
دعوتی دونوں پہلوؤں کی جامع ہو،

نے مجھے آمادہ کیا کہ عربی زبان میں سیرت  
نئی نسل کے ذوق و فہم کی مکمل رعایت کی گئی ہو

اور جو اس کے ذہن و دماغ اور نفسیات کے عین مطابق ہو، وہ دور حاضر کی ضرورتوں  
اور تقاضوں کو پورا کرتی ہو اور نئے علمی نیچ و اسلوب اور تحقیق کے جدید سیارہ کی بھی  
ادا کرتی ہو، کیونکہ ہر زمانہ کی خاص زبان اور مخصوص اسلوب بیان ہوتا ہے۔  
(السیرۃ النبویہ ص ۱۷۱)

اسی سلسلہ بیان میں ان کی یہ تنبیہ غور طلب ہے کہ  
”سیرت کی کتاب کو اپنی خواہشات و اغراض کا تابع اور ان علمی نظریات سے  
ہم آہنگ نہیں بنانا چاہیے جو صبح و شام بدلتے رہتے ہیں علاوہ ان میں اس کو ان  
شکوک و اعتراضات سے خالی ہونا چاہیے جو دینی تعصب، جہالت، کم علمی یا سیاسی  
اغراض کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں“ (ایضاً ص ۱۷۱)

ہر گھٹے راز نگ و بوسے و مگر است

ذیل میں اس کی چند امتیازی خصوصیات کی نشاندہی مقصود ہے،

۱۔ عمد و ماحول کے متعلق معلومات | نبوت کا آفتاب جس عمد و ماحول میں طلوع ہوا اس کے

بارے میں مولانا نے جس قدر مفصل معلومات بیان کیے ہیں اس کی مثال دوسری کتب  
سیرت میں نہیں ملتی، اللہ تعالیٰ نے ان کو اس پر بڑے وسیع پیمانے پر کام کرنے کا پہلا ہی  
موقع عطا فرمایا تھا، ان کی جس تصنیف نے پہلی دفعہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر  
اسلام کے اہل علم و اصحاب نظر کو ان کی جانب متوجہ کیا وہ مآذ خسر العالم  
بالخطاط المسلمین ہے، السیرۃ النبویہ کے ابتدائی حصہ العصر الجاہلی  
میں انھوں نے بعثت نبوی کے وقت کی دنیا کا نقشہ کھینچ دیا ہے جس سے اس گھٹا ٹوپ  
اندھیرے اور عالمگیر جاہلیت کی تصویر سامنے آجاتی ہے جو اس وقت پوری انسانی



سے اس دور میں ایک نبی کو بھیجے جانے کی شدید ضرورت  
پے سرزمین عرب کا انتخاب کیوں کیا گیا؟

دل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی تھی اس کے  
اور اقتصادی حالات بھی بیان کیے ہیں، عرب اور  
سیرت کی عالم کتابوں میں بھی موجود ہیں لیکن دارالہجرت  
تمدنی اور اقتصادی حالات کے ذکر سے مخصوص

ذکر ہے کہ طائف کی اہمیت اور اس کے حالات بھی  
وفارغ البالی اور دولت و ثروت کا ذکر کیا ہے  
اور عطر کی انڈسٹریاں تھیں، امرا گرمی کا زمانہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے اس زمانہ کے شہور امرا و  
نوبت دی، آپ کے نامہ ہائے مبارک کے مندرجات  
لوں میں ملتا ہے مگر مولانا نے منہم ہٹوا کر الملک  
کے ان کے متعلق تلاش و جستجو سے جو معلومات بیان  
بہ حیثیت کا تعین ہو جاتا ہے جس کے بعد رسول  
ام کی اہمیت و نوعیت اور خطوط لکھنے کی غرض و غایت

صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے بیان میں مورخین اور اصحاب

نے ضعیف اور رطب ویابس روایات کا انبار لگا دیا ہے اور بڑی مضمون آفرینی اور  
خیال آرائی بھی کی ہے مگر مولانا نے روایتوں اور عبارت آرائی سے تعرض کیے بغیر آپ  
کی ولادت کا حال بڑی سادگی اور اختصار سے صرف دو سطروں میں لکھا ہے  
ملاحظہ ہو۔

”آپ کی ولادت مبارکہ ۱۲ ربیع الاول عام الفیل (۶۰۰ء) دو شنبہ

کو ہوئی، یہ انسانی تاریخ کا سب سے سید اور مبارک دن تھا“

حاشیہ میں اس قدر اور لکھا ہے کہ

”مشہور روایت میں ولادت کی یہی تاریخ مذکور ہے، لیکن فلکیات کے ماہر

و محقق عالم محمود پاشا مصری کی تحقیق کے مطابق دو شنبہ کے دن ۹ ربیع الاول

واقعہ فیل کے پہلے سال (۶۰۰ء) کو آپ پیدا ہوئے (السيرة النبوية ص ۹۹)

آگے آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا تذکرہ بھی مختصر مگر موثر انداز میں کیا ہے، فرماتے ہیں

”۶ برس کی عمر میں آپ کی والدہ آپ کو لیکر شیرب تشریف لے گئیں، واپسی میں

ابو کے مقام پر ان کی وفات ہو گئی، ایک طرف شیخ ماں کی جدائی کا غم اور دوسری طرف

مسافرت کی وخت و گھبراہٹ نے آپ کو گھیر لیا، یہ آپ کے یسوی بات نہ تھی ولادت

کے روز ہی سے اس طرح کے حالات آپ کے ساتھ پیش آتے رہے ہیں، جن کے

انداز پر بیت النبی کے جو اسرار پنہاں ہیں ان کو اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا ایک

مبشر خاتون ام ایمن برکہ آپ کو مکہ لائیں اور آپ کو آپ کے دادا کے سپرد کیا

(السيرة النبوية ص ۱۰۲)

۳۔ رسول اللہ ایک داعی مبلغ تھے

مولانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پورے



جہاں آپ کی دعویٰ اور پیغمبرانہ خصوصیات واضح کی ہیں  
اور سیاسی لیڈروں سے بہت اعلیٰ وارفع بتائی ہے  
موتی۔

بے گئے تو یہود سے آپ کا سابقہ ہوا، اگر آپ  
عالمہ اور مصلحت آمیز رویہ اختیار کرتے تو ان کی مخالفت  
نے قومی لیڈروں کا انداز و طریقہ اپنانے کے بجائے  
کے معاملہ میں کوئی لچک گوارا نہ کی۔ مولانا سید ابوالحسن  
لی دشمنی کا آغاز کے زیر عنوان تحریر فرماتے ہیں۔

یہود کی جگہ کوئی سیاسی لیڈر موتا تو اس صورت حال  
سارے دوچار تھے، یہود کی خوشامد اور منہ بھرائی کا رویہ  
دشمنی اور ان کی مخالفت و عناد کا خطرہ مول نہ لیتا  
تبلیغ و دعوت اور حق کا دانشکانت انداز میں اعلیٰ  
باطل میں امتیاز کرنے اور ناساد و گمراہی کا ساتھ نہ دینے  
نے دنیا کی تمام قوموں اور جماعتوں کو جن میں یہود و  
برملا دعوت دی جس کے نتیجے میں آپ کو ہر قسم کی  
راہی حق گوئی اور بے لچک رویہ کی بڑی سے بڑی

ظہر اے امتیاز یہی ہے جس پر آپ سے پہلے کے  
یہیں سے نبوت و سیاست کے فرق اور انبیاء

مسلین اور قومی رہنماؤں میں امتیاز کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے (السيرة النبوية ص ۲۵)  
یہود کے عقائد و طرز زندگی اور اخلاق و سیرت سے تعرض کا انجام آپ کو یہ بھگتنا  
پڑا کہ اسلام اور مسلمانوں کے خلاف ان کے سینوں میں عداوت بھڑک اٹھی اور وہ کھلے اور  
چھپے ہر طرح سے اسلام کی مخالفت کرنے لگے اور اہل کتاب ہونے کے باوجود مشرکین کے  
مقابلہ میں آپ کے ہم نوا نہ بن سکے۔

معراج کے بیان میں بھی نبوت و سیاست کے اس حد فاصل اور خط امتیاز کو  
 واضح کیا ہے، ملاحظہ فرمائیے:-

”اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی خاص قوم و ملک کے لیڈر ہوتے یا کسی خاص  
گروہ ہی کے لیے نجات دہندہ یا کسی خاص مجدد و مہر کے بانی ہوتے تو آپ کو معراج  
اور عالم ملکوت کے سیر و مشاہدہ کی ضرورت نہ تھی اور نہ اسی کی احتیاج تھی کہ آپ  
کے ذریعہ ارض و سما کا یہ نیا تعلق قائم ہو، اس کے لیے خود آپ کی سر زمین، آپ  
کا ماحول اور وہ سوسائٹی کافی تھی جس میں آپ زندگی بسر کر رہے تھے، اسے چھوڑ کر  
کسی اور خطہ زمین کا رخ کرنے کی بھی ضرورت نہ تھی چہ جائیکہ آپ بلند آسمانوں اور  
سدرۃ المستقی یا مسجد اقصیٰ تشریف لے جاتے جو آپ کے شکم سے کافی فاصلہ پر عیسائی  
مذہب اور رومی حکومت کے زیر نگین تھی، امرہ کا واقعہ اس بات کا اعلان کرتا ہے  
کہ رسول اللہ ان قومی و ملی رہنماؤں اور سیاسی لیڈروں سے بالکل ہی مختلف تھے  
جن کی کوششوں اور سرگرمیوں کا دائرہ ان کے قبائل اور ملکوں ہی تک محدود رہتا  
ہے اور ان سے صرف ان کی نسل و قوم ہی کے لوگ فیض یاب ہوتے ہیں بلکہ آپ کا  
تعلق انبیاء کی جماعتوں اور رسولوں کے اس گروہ سے ہے جو آسمان کا پیغام زمین والوں



پہنچاتے ہیں اور ان سے پوری نوع انسانی کو نفع و فائدہ پہنچاتا ہے  
کسی گروہ و طبقہ اور کسی دور اور زمانہ سے کیوں نہ ہو

یہ مسئلہ پوری طرح واضح ہو جائے گا، لکھتے ہیں

بطاویح اور عفو و درگزر کا پیکر تھے، لوگوں کی لغزشوں اور  
میں اس حد انتہا کو پہنچے ہوئے تھے جس سے زیادہ کا تصور  
مکمل کے باوجود دین کے معاملہ میں نہایت غیرت مند تھے کسی  
راہی روح کو غائب نہ ہونے دیتے خصوصاً اس کی تعلیمات  
محض نہ آنے دیتے اپنی امت کو ہم و غلو اور شخصیتوں کے تقدس  
کاظم رہنے اور جاہلیت کی طرف بازگشت سے بچے رہنے کی  
ن اور سیاسی لیڈروں کی حکمت عملی سے باز رہتے اور حق کے  
ورادہ فی نرمی و مدار ہمت گوارا نہیں فرماتے اس کی ایک بہت

مزدے حضرت ابراہیم کی وفات کا واقعہ ہے، اسی روز جب  
لوگوں نے کہا اس کا سبب حضرت ابراہیم کی وفات ہے، یہ  
مایا کہ سورج اور چاند اللہ عز و جل کی نشانیاں ہیں، کسی کی  
معدہ و حادثہ کی بنا پر ان میں گہن نہیں لگتا، جب تم ایسا دیکھو  
یا بڑائی بیان کرو، نماز پڑھو اور صدقہ کرو، آپ کی جگہ  
لیڈر اور کسی تھرک کا بانی ہوتا تو ایسے جہد باقی اور غمناک  
بنا مناسب تھا ضرور فائدہ اٹھاتا اور اس کی اسی لحاظ سے

تیسرے و تشریح کرتا یا کم از کم سکوت ضرور اختیار کرتا، کیونکہ یہ اپنی شخصیت کو بلند و  
بالا کرنے، خاندان میں وقار حاصل کرنے اور لوگوں میں اپنا اثر و رسوخ بڑھانے  
اور ان کا اعتماد حاصل کرنے کا اچھا اور زریں موقع تھا، یہ سب ایسی باتیں ہیں جنکی  
قوموں اور جماعتوں کے رہنما اور حکومتوں کی داغ بیل ڈالنے والے تنہا کرتے ہیں اور  
اس کے لیے ہزاروں تدبیریں اور مہینے کرتے ہیں، خداوند قدوس نے غیبی طریقہ پر اسکی  
صورت آپ کے لیے پیدا کر دی تھی اور اس میں کوئی حرج اور مضائقہ نہ تھا کہ آپ  
سکوت اختیار فرماتے لیکن نہ آپ کو یہ بات سننا گوارا ہوئی اور نہ کسی مصلحت کی  
خاطر آپ نے خاموشی سے کام لیا بلکہ آپ نے اس وہم کو زائل کرنے میں سبقت و  
عجلت فرمائی جو فساد عقیدہ کا موجب ہو سکتی تھی اور آپ نے اسے ایک ظہمی و  
تکوینی حادثہ بتاتے ہوئے فرمایا کہ جس طرح عام مخلوقات کے ساتھ ایسی باتیں ہوتی  
ہیں اسی طرح انبیاء اور ان کی اولاد اور خاندان کے افراد کے ساتھ بھی حوادث  
پیش آتے ہیں، سورج اور چاند کے گرہن میں کسی کی موت و حیات کا کوئی دخل  
نہیں ہوتا،

در اصل بندوں کی عظمت کے تصور ہی کی راہ سے گزشتہ قوموں میں  
شُرک داخل ہوا، اس لیے آپ نے اس جاہلانہ فکر کی کلی نفی فرما کر صحیح حقیقت واضح  
کر دی اور ایک مخصوص نماز صلوٰۃ خسوف کو مشروع فرمایا تاکہ اللہ سے تعلق میں اس  
عبادت سے اضافہ ہو جائے اور عقل و ذہن سے جاہلیت کے سارے جبرائیم کا  
تعلق قطع ہو جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس موقع پر بھی سکوت سے کام نہیں لیا جب



ایک شخص نے کہا ماشاء اللہ و شئت لینی جو اللہ چاہے اور آپ چاہیں تو آپ نے ارشاد فرمایا اجعلنی اللہ قدا (کیا تو نے مجھے اللہ کا ہمسر بنا دیا) ایک صاحب نے خطبہ دیتے ہوئے کہا "من یطع اللہ و رسوله فقد رشح و من یعصھا فقد غوی" تو آپ نے فرمایا بنی خطیب القوم انت  
یہ وہ مواقع ہیں جہاں نبوی موقف پوری طرح تابناک اور روشن دکھائی دیتا ہے عوام میں سے انبیاء علیہم السلام اور سیاسی رہنماؤں اور قومی و ملی لیڈروں کی سرحدیں بالکل جدا ہو جاتی ہیں، عام قائدین اور زعماء اپنے کو دوسرے انسانوں سے ممتاز اور فائق بتاتے ہیں، عظیم حوادث و واقعات کو اپنی طرف منسوب کر کے لوگوں کو اخف عقل سے فائدہ اٹھاتے اور اپنی مدح و تحسین کی کھلی ہوئی چھوٹ دے دیتے ہیں اور یہی حد اعتدال سے تجاوز ہو جاتے کی بھی پروا دہ نہیں کرتے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہی انبیاء تھے، آپ کی ذات اس معاملہ میں اسوہ کامل تھی، آپ نے ارشاد فرمایا

نصاری نے جس طرح حضرت مسیح ابن مریم کا درجہ بڑھایا تھا اس طرح میرا درجہ بڑھانا، میں تو اللہ کا بندہ اور اس کا رسول ہوں (السیرۃ النبویہ ص ۲۲۲)  
تنبوی دس پیام ہے | جب یہ ثابت ہو گیا کہ آپ مبلغ و داعی تھے اور آپ کی زندگی سیرت طیبہ ساری دنیا کے لیے رشد و ہدایت کا درس و پیام تھی تو آپ کے سیرت نگار کی دعوت و سیرت کا عطر و جوہر کھینچ کر لوگوں کے سامنے پیش کرنا اور اس کے موز پہلوؤں کو پوری طرح بے نقاب کرنا چاہیے، مولانا خود بھی داعی و مبلغ ہیں، انہوں نے جا بجا اس پہلو کو نمایاں کیا ہے اور سیرت نبوی کے درس و پیام موثر

حالات و واقعات اور ایمان و حرارت سے معمور تحریروں کو پیش کر کے نوع انسانی کو اپنی زندگی کی تعمیر و ترمیم پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے، چند مثالوں سے بات واضح ہوگی۔

”آپ کی ہجرت سے ثابت ہوتا ہے کہ دعوت و عقیدہ کے مقابلہ میں ہر چیز ہج ہے، ان کے لیے ہر محبوب و عزیز اور مانوس و مالوف چیز کو قربان کیا جاسکتا ہے لیکن ان کو کسی حال میں چھوڑا نہیں جاسکتا، مکہ آپ کا اور صحابہ کرام کا وطن تھا یہیں خدا کا گھر تھا جس کی محبت ان کی روح و جسم میں پیوست تھی مگر دعوت و عقیدہ کے لیے آپ کو اور صحابہ کرام کو اپنا پیارا وطن چھوڑنے اور اعزہ و اقربا کو خیر باد کہنے میں تامل نہیں ہوا مکہ آپ کو کس قدر پیارا تھا اس کا اندازہ آپ کے اس ارشاد گرامی سے بخوبی کیا جاسکتا ہے جو ہجرت کے وقت آپ نے مکہ کو مخاطب کر کے فرمایا تھا ”تو کتنا عمدہ شہر ہے اور مجھے کس قدر پیارا ہے اگر میری قوم مجھ سے جدا نہ کرتی تو میں تجھے چھوڑ کر کسی اور جگہ سکونت اختیار نہ کرتا“ (ایضاً ص ۱۹)

۴۷ میں آپ نے عمرہ کی نیت سے مکہ کا سفر کیا اس واقعہ کے ایک خاص موثر اور سبق آموز پہلو کو مولانا نے اس طرح پیش کیا ہے

”اسلام نے دل و دماغ میں کیسا زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا، وہی لڑکی جو مٹھا عرب کے لیے باعث تنگ و مار تھی اور بعض قبائل میں اس کو زندہ دفن کرنے کی رسم بھی پائی جاتی تھی اب اس قدر محبوب اور عزیز سمجھی جانے لگی کہ اس کی پرورش و پرداخت کے لیے باہم مسابقت ہونے لگی چنانچہ جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے واپس آئے لگے تو حضرت حمزہ کی ایک بچی چچا چچا کرتے ہوئے آپ کے ساتھ ہو گئی حضرت علیؑ نے بڑھ کر اسے اٹھا لیا اور حضرت فاطمہؑ کے حوالہ کر کے



یہ چپا کی لڑکی ہے اس کے بعد ان میں اور حضرت زیدؓ اور حضرت جعفرؓ  
شروع ہو گئی، حضرت علیؓ نے فرمایا میں اسے لے چکا ہوں یہ میرے چچا کی  
ہے، حضرت جعفرؓ نے لے یہ میری بھی چچا زاد بہن ہے اور اس کی خالہ میری بیوی  
حضرت زیدؓ نے کہا میرے بھائی (اسلامی رشتہ سے) کی لڑکی ہے، رسول اللہ  
ﷺ نے بھی کو حضرت جعفرؓ کے سپرد کیا کیونکہ اس کی خالہ ان کے نکاح  
میں اور فرمایا کہ خالہ ماں کی جگہ پر ہوتی ہے (السیرۃ النبویہ ص ۲۲۲ و ۲۲۳)  
داع کے بیان میں حج نبویؐ کی تبلیغی و تربیتی اہمیت اور اس کا درس و سبق  
ن کیا ہے

پ کا یہ حج ہزار درس و تعلیم اور ہزار دعا و پند کا قائم مقام تھا،  
چلتا پھرتا مدرسہ، متحرک مسجد اور گردش کرنے والی چھاؤنی تھی جس میں ہاہل  
عافل متنبہ ہوتا، کاہل چاق و چوبند اور کمزور توانا ہوتا، یہ رحمت کی  
ساتھی جو سفر و حضر میں ان پر چھانی رہتی، یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت  
ت، تربیت و رہنمائی اور نگرانی کی گھٹا تھی (السیرۃ النبویہ ص ۳۸۵) "ذی"  
(باقی)

## وَاسِرَةُ الْمَعَارِفِ النَّبَوِيَّةِ

دارالمنصفین کا شاہکار سلسلہ سیرۃ النبیؐ

حصوں پر مشتمل ہے اس کے پہلے دو حصے علامہ شبلیؒ کے قلم کے ہیں، بقیہ پانچ حصے ان کے لائق  
رہبان ندویؒ کے قلم کے ہیں، اس کے ساتویں حصہ پر جو مکمل نہیں ہو سکا تھا یہ مقدس سلسلہ ختم ہو گیا،  
طی (الترتیب) ادل حصہ دوم ۳۳ سوم ۵ چارم ۵ پنجم ۵ ششم ۵ ہفتم ۲۳ روپیہ۔

## مطبوعات جدیدہ

العلل و معرِفۃ الرجال { تحقیق و تحشیہ ڈاکٹر محمد عیسیٰ اللہ بن محمد عباس، تقطیع سلطان کافز  
الامام احمد بن حنبل { کتابت و طباعت نہایت عمدہ صفحات ۲۲۳ مع ڈسک کوڑتیت  
تحریر نہیں، پتہ الدار السلفیہ ۱۶/۸ حضرت ٹیس، انیکس شیخ حفیظ الدین روڈ، لمبھیہ ۸۰۰۰۰ م

الدار السلفیہ لمبھیہ نے سلف کی اہم کتابوں کو شائع کرنے کا جو پروگرام بنایا ہے، یہ کتاب بھی  
اسی سلسلہ کی کڑی ہے جو امام سنت احمد بن حنبلؒ کے جرح و تعدیل پر مشتمل ان اقوال کا مجموعہ ہے جن کو ان کے  
دو تلامذہ ابو بکر احمد وری اور ابو الحسن عبدالملک سیونی اور صاحبزادے ابو الفضل صالح نے ان سے  
نقل و بیان کیا ہے، اس میں حدیثوں کے علل اور رجال کی قوت و ضعف کے بارے میں امام صاحب  
کے علاوہ دوسرے اہل فن کے آرا بھی جمع کیے گئے ہیں، کتاب کی تحقیق و تحشیہ کا کام ڈاکٹر محمد عیسیٰ اللہ بن محمد عباس  
نے محنت سے انجام دیا ہے، شروع میں انھوں نے امام احمد اور ان سے اس کتاب کو روایت کرنے والے  
تینوں بزرگوں کے مختصر حالات بھی دیدیے ہیں اور آخر میں کئی فہرستیں بھی دی گئی ہیں، یہ کتاب بھی دارالسلفیہ  
کی معیاری اور روایتی طباعت کا نمونہ ہے جس کے اور اس نایاب کتاب کی اشاعت کے لیے اہل علم  
کو مولانا مفتاح احمد ندوی کا ممنون ہونا چاہیے۔

علامہ شوق نیمویؒ { ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن تاسی تقطیع خورد، کتابت و طباعت بہتر،

حیات و خدمات { صفحات ۲۸۶ قیمت ۵۰ روپیہ، پتہ ۱۱ کتاب منزل سبزی باغ

پٹنہ ۸۰۰۰۰ (۲) کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۰

مولانا طہیر احسن شوق نیمویؒ بڑے کامل الفہرست تھے، عربی، فارسی اور اردو تینوں



## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

- سیرۃ النبی جلد دوم: معجزہ کے امکان و توقع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۲/۰
- رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- سیرت عائشہ رضی: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جات سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ارض القرآن ج ۲: بنو ہاشم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- نشیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۳۵/۰
- عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۳۹/۰
- نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۳۲/۰
- یاد رنگان: ہر شب زندگي کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- سید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴/۰ ۶/۰

"منیجر"

پی دستگاہ رکھتے تھے، دینی علوم میں تبحر کے ساتھ ہی ان کو شعر و ادب کا بھی اچھا ذوق تھا، لہٰذا جن قافیہ نے ان پر عربی میں تحقیقی مقالہ لکھ کر بیٹھنا یونورسٹی سینی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ان کی خدمات حدیث پر زیادہ بحث و گفتگو کی گئی تھی اب انھوں نے اس میں مولانا دین ادبی و تحقیقی کارناموں کا حصہ بڑھا کر کتابی صورت میں شائع کیا ہے جو بارہ ابواب کے دو ابواب میں ہندوستان اور بہار میں علم حدیث کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، ضمن مشہور محدثین کا مختصر حال بھی قلمبند کیا ہے، یہ دونوں ابواب مولانا سلیمان دہلوی عالمائے و محققانہ مضمون "ہندوستان میں علم حدیث" کی تلخیص ہیں، تیسرا اور چوتھا کے خاندانی اور نجی حالات پر مشتمل ہے، جن لوگوں کو شعر و سخن میں ان سے تلمذ حاصل تھا یا بچوں باب میں کیا ہے، آخری دونوں ابواب میں مولانا نسیمی کی علم حدیث میں ذکر ہے اور دسویں باب میں ان کی مذہبی تصنیفات کا تعارف کر لیا ہے، ان ابواب کی عظمت، فقر و حدیث میں ہمارے اور حنفی مذہب کی خدمات کا پتہ چلتا ہے، درمیان میں مولانا کی ادبی و لغوی خدمات اور شاعرانہ کمالات پر بحث و تبصرہ کیا گیا ہے ان میں تصنیفات کا تعارف، مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی اور ہر صنف میں شاعرانہ خصوصیات اور ادبی و لغوی تحقیق کے نمونے دیئے گئے ہیں، زبان دانی اور تحقیق کے ضمن میں مشہور زبان دان جلال لکھنوی سے بعض لفظوں کی تحقیق میں شوق کے اختلاف کی تفصیل دی گئی، ان کے متعلق مشہور ادیبوں اور شاعروں کی رائیں نقل کر کے ان کی ادبی و شعری عظمت مولانا ظہیر حسن شوق نے بہت کم عمر پائی مگر اس کے باوجود انھوں نے بڑا ادبی، ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے، لیکن ابھی تک ان پر کوئی سیر حاصل کتاب موجود نہیں تھی اسے یہ کمی بڑی حد تک پوری ہو گئی ہے۔ البتہ اس میں کسی قدر طوالت اور کہیں کہیں "ض"